

VIDYASAGAR UNIVERSITY



Curriculum for 3-Year B. A (HONOURS)

in

Bengali

Under Choice Based Credit System (CBCS)

w.e.f 2018-2019

VIDYASAGAR UNIVERSITY
BA (Honours) in Bengali
[Choice Based Credit System]

Year	Semester	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks			
							CA	ESE	TOTAL	
Semester-I										
1	I	Core-1		CT1: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও পরিচয়	6	5-1-0	15	60	75	
		Core-2		CT2: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	6	5-1-0	15	60	75	
		GE-1		TBD	6	5-1-0/ 4-0-4	15	60	75	
		AECC-1 (Elective)		English/MIL						2
	Semester -I: total					20				275
	Semester-II									
	II		Core-3		CT3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ	6	5-1-0	15	60	75
			Core-4		CT4: চৈতন্য জীবনী ও মঙ্গলকাব্য সাহিত্যপাঠ	6	5-1-0	15	60	75
			GE-2		TBD	6	5-1-0/ 4-0-4	15	60	75
			AECC-2 (Elective)		ENVS					
Semester-II : total					22				325	

Year	Semester	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks		
							CA	ESE	TOTAL
Semester-III									
2	III	Core-5		CT5: উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধ ও কাব্য-সাহিত্যের ইতিহাস এবং আখ্যান সাহিত্য পাঠ	6	5-1-0	15	60	75
		Core-6		CT6: ছন্দ-অলংকার ও নির্বাচিত কবিতা পাঠ	6	5-1-0	15	60	75
		Core-7		CT7: প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ	6	5-1-0	15	60	75
		GE-3		TBD	6	5-10/ 4-0-4	15	60	75
		SEC-1		SEC-1: বাংলা ব্যাকরণ ও অনুবাদতত্ত্ব Or লিখন দক্ষতা বৃদ্ধি	2	1-1-0	10	40	50
Semester – III : total					26				350
Semester-IV									
	IV	Core-8		CT8: উনিশ ও বিশ শতকের নাট্য ও কথাসাহিত্যের ইতিহাস এবং ছোটগল্প পাঠ	6	5-1-0	15	60	75
		Core-9		CT9: কাব্যপাঠ	6	5-1-0	15	60	75
		Core-10		CT10: উপন্যাস পাঠ	6	5-1-0	15	60	75
		GE-4		TBD	6	5-1-0/ 4-0-4	15	60	75
		SEC-2		SEC-2: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প রচনা ও প্রকল্পের উপস্থাপনা Or চিত্রনাট্য রচনা ও সাম্প্রতিক ঘটনা-বিশ্লেষণ	2	1-1-0	10	40	50
Semester – IV : total					26				350

Year	Semester	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks		
							CA	ESE	TOTAL
		Semester-V							
3	V	Core-11		CT11: নাট্য পাঠ	6	5-1-0	15	60	75
		Core-12		CT12: কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি	6	5-1-0	15	60	75
		DSE-1		DSE-1: প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক or বাংলা সাহিত্যে প্রভাব or সাহিত্য আন্দোলন, সমালোচনা ও রূপরীতি	6	5-1-0	15	60	75
		DSE-2		DSE-2: জীবনী সাহিত্য ও পত্রসাহিত্য or বাংলা বিতর্কমূলক, সৌন্দর্যতত্ত্বমূলক ও বিজ্ঞান চেতনামূলক গ্রন্থপাঠ or বাংলা ছোটগল্প, ভ্রমণ কাহিনি ও গোয়েন্দা কাহিনি পাঠ or বাংলা রঙ্গমঞ্চ, সাময়িকপত্র ও অনুবাদ সাহিত্যের ইতিহাস	6	5-1-0	15	60	75
		Semester –V : total				24			
		Semester-VI							
	VI	Core-13		CT13: লোকসাহিত্য	6	5-1-0	15	60	75
		Core-14		CT14: সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস	6	5-1-0	15	60	75
		DSE-3		DSE-3: গদ্যসাহিত্য পাঠ Or কাব্যসাহিত্য পাঠ Or নাট্যসাহিত্য পাঠ	6	5-1-0	15	60	75
		DSE-4		DSE-4: রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ Or উপন্যাস সাহিত্য পাঠ Or প্রকৃতিচেতনামূলক, জাতীয়তামূলক ও বিশ্বমানবতামূলক সাহিত্য পাঠ Or বাংলা সাহিত্য এবং চিত্র, চলচ্চিত্র ও ক্রীড়া	6	5-1-0	15	60	75
		Semester – VI : total				24			
Total in all semester:					142				1900

CC = Core Course , **AECC** = Ability Enhancement Compulsory Course , **GE** = Generic Elective , **SEC** = Skill Enhancement Course , **DSE** = Discipline Specific Elective , **CA**= Continuous Assessment , **ESE**= End Semester Examination , **TBD**=To be decided , **CT** = Core Theory, **L** = Lecture, **T** = Tutorial , **P** = Practical , **MIL** = Modern Indian Language , **ENVS** = Environmental Studies ,

List of Core Course (CC)

- CC-1: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও পরিচয়
CC-2: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)
CC-3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ
CC-4: চৈতন্য জীবনী ও মঙ্গলকাব্য সাহিত্যপাঠ
CC-5: উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধ ও কাব্য-সাহিত্যের ইতিহাস এবং আখ্যান সাহিত্য পাঠ
CC-6: ছন্দ-অলংকার ও নির্বাচিত কবিতা পাঠ
CC-7: প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ
CC-8: উনিশ ও বিশ শতকের নাট্য ও কথাসাহিত্যের ইতিহাস এবং ছোটগল্প পাঠ
CC-9: কাব্যপাঠ
CC-10: উপন্যাস পাঠ
CC-11: নাট্য পাঠ
CC-12: কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি
CC-13: লোকসাহিত্য
CC-14: সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস

Discipline Specific Electives (DSE)

- DSE-1: প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক
অথবা
DSE-1: বাংলা সাহিত্যে প্রভাব
অথবা
DSE-1: সাহিত্য আন্দোলন, সমালোচনা ও রূপরীতি
DSE-2: জীবনী সাহিত্য ও পত্রসাহিত্য
অথবা
DSE-2: বাংলা বিতর্কমূলক, সৌন্দর্যতত্ত্বমূলক ও বিজ্ঞান চেতনামূলক গ্রন্থপাঠ
অথবা
DSE-2: বাংলা ছোটগল্প, ভ্রমণ কাহিনি ও গোয়েন্দা কাহিনি পাঠ
অথবা
DSE-2: বাংলা রঙ্গমঞ্চ, সাময়িকপত্র ও অনুবাদ সাহিত্যের ইতিহাস
DSE-3: গদ্যসাহিত্য পাঠ
অথবা
DSE-3: কাব্যসাহিত্য পাঠ
অথবা
DSE-3: নাট্যসাহিত্য পাঠ
DSE-4: রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ
অথবা
DSE-4: উপন্যাস সাহিত্য পাঠ
অথবা
DSE-4: প্রকৃতিচেতনামূলক, জাতীয়তামূলক ও বিশ্বমানবতামূলক সাহিত্য পাঠ
অথবা

DSE-4: বাংলা সাহিত্য এবং চিত্র, চলচ্চিত্র ও ক্রীড়া

Skill Enhancement Course (SEC)

SEC-1: বাংলা ব্যাকরণ ও অনুবাদতত্ত্ব

অথবা

SEC-1: লিখন দক্ষতা বৃদ্ধি

SEC-2: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প রচনা ও প্রকল্পের উপস্থাপনা

অথবা

SEC-2: চিত্রনাট্য রচনা ও সাম্প্রতিক ঘটনা-বিশ্লেষণ

Generic Electives (GE)

Interdisciplinary for other Department

GE-1: বাংলার ভূ-খণ্ড ও জাতির উৎপত্তি, ধর্ম ও সংস্কৃতির ইতিহাস এবং লোকসাহিত্য

অথবা

GE-1: বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর ও বাংলা ভাষাচর্চা

GE-2: কাব্যসাহিত্যের ধারা ও বৈষ্ণব পদাবলী পাঠ

অথবা

GE-2: নাট্যসাহিত্যের ধারা এবং কাব্য ও নাটক পাঠ

GE-3: বাংলা প্রবন্ধ ও কথাসাহিত্যের ধারা এবং প্রবন্ধ পাঠ

অথবা

GE-3: উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ

GE-4: বাংলা গীতি সাহিত্য, শিশুসাহিত্য ও রম্যরচনার ধারা

অথবা

GE-4: বাংলা সাহিত্য এবং দার্শনিক, রাজনৈতিক ও সামাজিক চিন্তা

AECC-Elective (MIL-Bengali)

MIL (Bengali): বাংলা ভাষা-প্রসঙ্গ, অনুবাদ ও কথন-দক্ষতা

কোর কোর্স (CC)

CC-1: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও পরিচয়

Credits 06

C1T: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও পরিচয়

Course Contents:

বাংলা ভাষার উদ্ভব, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর, বাংলা শব্দভাণ্ডার, শব্দার্থতত্ত্ব, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, বাংলা পদ, বাংলা কারক ও বিভক্তি, বাংলা লোকভাষা ও বাংলা উপভাষা।

Suggested Readings:

1. Origin and Development of the Bengali Language- Suniti Kumar Chatterjee
২. বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা -সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
৩. বাংলা ভাষা -পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
৪. Middle Indo Aryan Grammar-S.K. Chatterjee and S.Sen
৫. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা- রামেশ্বর 'শ
৬. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত -ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
৭. ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. সুকুমার সেন
৮. ভাষাবিদ্যা পরিচয় -পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৯. আধুনিক ভারতীয় ভাষা-প্রসঙ্গে- পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
১০. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব -অতীন্দ্র মজুমদার
১১. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব -আবুল কালাম মনজুর মুরশেদ
১২. ভাষা বিজ্ঞানের কথা – মহম্মদ দানীউল হক
১৩. ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ- ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
১৪. বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ ও ২ খণ্ড)- পরেশচন্দ্র মজুমদার
১৫. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা- বাণীরঞ্জন দে
১৬. বাংলা ভাষাতত্ত্ব – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
১৭. ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
১৮. লোকভাষা-লোকসংস্কৃতি ও অবিভক্ত মেদিনীপুর – ছন্দা ঘোষাল
১৯. ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা- অনিমেষকান্তি পাল
২০. ঝাড়খণ্ডী বাংলার ঝাড়গাঁয়ী রূপ – ছন্দা ঘোষাল

CC-2: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

Credits 06

C2T: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

Course Contents:

সুজ্যমান বাংলার প্রকীর্ণ নিদর্শন, চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চৈতন্যচরিত সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য, মঙ্গলকাব্য ধারা, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শাক্ত পদাবলী, নাথসাহিত্য, বাউলগীতি

Suggested Readings:



১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত - ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা - ড. ভূদেব চৌধুরী
৩. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস - ড. সুকুমার সেন
৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় - ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৫. বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা - গোপাল হালদার
৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস - ক্ষেত্র গুপ্ত
৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস - আশুতোষ ভট্টাচার্য
৯. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য - শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১০. বাংলা সাহিত্যে বিকাশের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময় – সুখময় মুখোপাধ্যায়

CC-3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits 06

C3T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Course Contents:

- ক. চর্যাপদ (পাঠ্যপদ - ১,২,৫,৭,৮,১০,১৪,২৪,২৮)
- খ. বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৮টি পদ)
 বিদ্যাপতি - এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর;
 আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ
 চন্ডীদাস - যত নিবারিয়ে তায় নিবার না যায় রে;
 রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা
 জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুনে মন ভোর
 গোবিন্দদাস – গগনহি নিমগন দিনমণি কাঁতি;
 কন্টক গাড়ি কমল-সম পদতল
 বলরামদাস - শ্রীদাম সুদাম দাম শুন ওরে বলরাম
- গ. শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত ৮টি পদ)
 রামপ্রসাদ সেন - ওহে প্রাণনাথ গিরিবর;
 গিরি, এবার আমার উমা;
 মা আমায় ঘুরাবি কত;
 কেবল আসার আশা
 কমলাকান্ত ভট্টাচার্য -ওরে নবমী নিশি;
 ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান;
 কি হলো নবমী নিশি;
 বারে বারে কহ রাণি

Suggested Readings:

১. চর্যাপদে ভূমিকা - জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী
২. চর্যাপদে পরিচয় - সত্যব্রত দে



৩. চর্যাগীতি পরিক্রমা - নির্মল দাশ
৪. চর্যাগীতিকোষ - সৌমেন্দ্রনাথ সরকার
৫. চর্যাগীতি - মনীন্দ্রমোহন বসু
৬. পাঁচশত বৎসরের পদাবলী - বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদনা)
৭. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য - শঙ্করীপ্রসাদ বসু
৮. বৈষ্ণব সাহিত্য - ত্রিপুরা শঙ্কর সেন শাস্ত্রী
৯. বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ - সত্যবতী গিরি
১০. বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় - জীবেন্দু রায়
১১. বৈষ্ণব রসপ্রকাশ - ক্ষুদিরাম দাস
১২. পদাবলী পরিচয় - হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
১৩. বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে - দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৪. প্রসঙ্গ : বৈষ্ণব সাহিত্য - লায়েক আলি খান
১৫. বৈষ্ণব পদাবলী - সত্য গিরি
১৬. ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য - শশিভূষণ দাশগুপ্ত
১৭. শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা - জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী
১৮. শাক্তপদাবলী - অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদনা)
১৯. শাক্তপদাবলী - ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদনা)
২০. শাক্তগীতি পদাবলী - অরুণকুমার বসু
২১. শাক্তপদাবলী - ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী

CC-4: চৈতন্যজীবনী ও মঙ্গলকাব্য সাহিত্যপাঠ

Credits 06

C4T: চৈতন্যজীবনী ও মঙ্গলকাব্য সাহিত্যপাঠ

Course Contents:

- ক. চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড) - বৃন্দাবন দাস
- খ. চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যটিকখণ্ড) - মুকুন্দ চক্রবর্তী
- গ. অন্নদামঙ্গল - ভারতচন্দ্র

Suggested Readings:

১. চৈতন্যভাগবত - সুকুমার সেন (সম্পাদিত)
২. চৈতন্যভাগবত - রাধাগোবিন্দ নাথ (সম্পাদিত)
৩. শ্রী শ্রী চৈতন্য চরিতের উপাদান - বিমানবিহারী মজুমদার
৪. অমিয় নিমাই চরিত - শিশিরকুমার ঘোষ
৫. শ্রীচৈতন্য প্রদক্ষিণ - বিষ্ণুপদ পাণ্ডা
৬. চৈতন্য ভাগবত - রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
৭. গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান - হরিদাস দাস
৮. গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন - রাধাগোবিন্দ নাথ
৯. শ্রীচৈতন্যের দিব্যজীবন ও অষ্টোত্তম অস্তর্ধান পর্ব - মাধব পট্টনায়ক
১০. কবিকঙ্কণ চণ্ডী - দেবকুমার ঘোষ
১১. চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা - সুখময় মুখোপাধ্যায়



১২. কবিকঙ্কণ চণ্ডী - ক্ষুদিরাম দাস
১৩. ভারতচন্দ্র ও অন্নদামঙ্গল - ভবেশ মজুমদার
১৪. কবি ভারতচন্দ্র - শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১৫. ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের অন্নদামঙ্গল - দেবকুমার ঘোষ
১৬. ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল - কার্তিক ভদ্র
১৭. ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল - নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায়
১৮. ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল - মদনমোহন গোস্বামী
১৯. চণ্ডীমঙ্গল – (সম্পা.) সন্দীপ মণ্ডল
২০. কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল : বীক্ষা ও সমীক্ষা – (সম্পা.) বিশ্বনাথ রায়
২১. চৈতন্য ভাগবত (সম্পা.) - দুর্গাপদ গঙ্গোপাধ্যায়

CC-5: উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধ ও কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস এবং আখ্যান সাহিত্য পাঠ Credits 06

C5T: উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধ ও কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস এবং আখ্যান সাহিত্য পাঠ

Course Contents:

ক. উনিশ ও বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ, গ্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, প্রমথ চৌধুরী, অন্নদাশঙ্কর রায়, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সৈয়দ মুজতবা আলী, যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি, বুদ্ধদেব বসু।

খ. উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস -

ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, প্রমেন্দ্র মিত্র, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে, বুদ্ধদেব বসু, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ।

গ. আখ্যান সাহিত্যপাঠ -

শকুন্তলা - বিদ্যাসাগর

Suggested Readings:

১. বাংলা সাহিত্যে গদ্য - সুকুমার সেন
২. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা - অধীর দে
৩. বাংলা গদ্য রীতির ইতিহাস - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৪. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ - হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৫. গদ্যচর্চার ইতিহাস ও প্রমথ চৌধুরী - লায়েক আলি খান ও প্রশান্তকুমার দাস
৬. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ - হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৭. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস - সুকুমার সেন

৮. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা - ভূদেব চৌধুরী
১০. আধুনিক বাংলা কাব্য - তারাপদ রায়
১১. বাংলা কবিতার কালান্তর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
১২. ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১৩. রবীন্দ্রানুসারী কবি সমাজ - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১৪. রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত - কাননবিহারী ঘোষ
১৫. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা - বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়
১৬. আধুনিক কবিতার মানচিত্র - জীবেন্দ্র সিংহ রায়
১৭. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় - দীপ্তি ত্রিপাঠী
১৮. আমার কালের কয়েকজন কবি - জগদীশ চট্টোচার্য
১৯. বাংলা কবিতার কালান্তর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
২০. আধুনিক কবিতার দিগ্বলয় - অশ্রুকুমার সিকদার
২১. বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ - জহর সেন মজুমদার
২২. স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা কবিতা: উৎস ও বিবর্তন - গৈরিক ঘোষ
২৩. আধুনিক কবিতার ইতিহাস - অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
২৪. বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২৫. শকুন্তলা ও সীতার বনবাস : বিদ্যাসাগর - নরেশচন্দ্র জানা
২৬. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত শকুন্তলা - (সম্পা.) উজ্জ্বলকুমার মজুমদার

CC-6: ছন্দ-অলঙ্কার ও নির্বাচিত কবিতা পাঠ

Credits 06

C6T: ছন্দ-অলঙ্কার ও নির্বাচিত কবিতা পাঠ

Course Contents:

ছন্দ ও অলঙ্কার

ক. ছন্দ

দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী, সনেট, অমিত্রাক্ষর, গদ্যছন্দ, পর্ব- পর্বাঙ্গ, যতি, লয়, মাত্রা, ছেদ, ছন্দ নির্ণয়।

খ. অলঙ্কার

অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যাজস্ততি, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, সন্দেহ, অপহুতি, বিরোধভাস, বিষম, অলঙ্কার নির্ণয়।

গ. নির্বাচিত কবিতাপাঠ -

আমরা - সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

সাম্যবাদী - নজরুল

দুঃখবাদী - যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

ফ্রাইবর্গের পথে - অমিয় চক্রবর্তী

আট বছর আগের একদিন - জীবনানন্দ দাশ

শাস্ত্রী - সূরীন্দ্রনাথ দত্ত



অবনী বাড়ী আছে – শক্তি চট্টোপাধ্যায়

Suggested Readings:

১. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তার অগ্রগতি - প্রবোধচন্দ্র সেন
২. নূতন ছন্দ পরিক্রমা - প্রবোধচন্দ্র সেন
৩. বাংলা ছন্দের মূলসূত্র - অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
৪. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তা - নীলরতন সেন
৫. বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা - নীলরতন সেন
৬. ছন্দের বারান্দা - শঙ্খ ঘোষ
৭. বাংলা ছন্দ – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
৮. নব ছন্দশৈলী – সুধাংশুশেখর শাসমল
৯. ছন্দ পরিচয় - রামবহাল তেওয়ারী
১০. বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি- মিহির চৌধুরী কামিল্যা
১১. বাংলা ছন্দশিল্প : প্রসঙ্গ অনুসঙ্গ - অপূর্ব কোলে
১২. অলঙ্কার চন্দ্রিকা - শ্যামাপদ চক্রবর্তী
১৩. বাংলা অলংকার বিচার - পঞ্চানন মালাকার
১৪. বাংলা অলংকার মঞ্জরী - অশোককুমার মিশ্র
১৫. বাংলা অলংকার : রূপ ও স্বরূপ - মিহির চৌধুরী কামিল্যা
১৬. প্রসঙ্গ অলঙ্কার – শুদ্ধসঙ্গ বসু
১৭. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা ও কাব্যরূপ – হরপ্রসাদ মিত্র
১৮. বাংলা সাহিত্যে নজরুল – আজহারউদ্দীন খান
১৯. নজরুল মানস – সুশীল গুপ্ত
২০. নজরুল প্রতিভা – লায়েক আলি খান
২১. একটি নক্ষত্র আসে – অশুজ বসু
২২. জীবনানন্দ – বীতশোক ভট্টাচার্য
২৩. যতীন্দ্রনাথের কবি মানস ও কাব্য শিল্প – অমরেন্দ্র গণাই
২৪. কবি শক্তি – সমীর সেনগুপ্ত
২৫. কবি জীবনানন্দ – সঞ্জয় ভট্টাচার্য
২৬. সুধীন্দ্রনাথ পাঠের ভূমিকা – দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
২৭. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – অমিয় দেব
২৮. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : ভাববিশ্ব ও কাব্যবীক্ষা – তপোধীর ভট্টাচার্য
২৯. উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৩০. বাংলা কবিতার কালান্তর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩১. আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
৩২. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি - বাণীরঞ্জন দে
৩৩. বিশ্ব নাগরিক অমিয় চক্রবর্তী : স্রষ্টা ও সৃষ্টি – সুমিতা চক্রবর্তী
৩৪. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩৫. আধুনিক কবিতার মানচিত্র – জীবেন্দ্র সিংহ রায়

C7T: প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ

Course Contents:

ক. বিবিধ প্রবন্ধ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেশদ্রোণী; গীতিকাব্য; বিদ্যাপতি ও জয়দেব; অনুকরণ; বাঙ্গালার ইতিহাস; বঙ্গদেশের কৃষক।

খ. নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ –

১. কৌতুকহাস্যের মাত্রা (পঞ্চভূত) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. জাতভাষা এক স্থানীয় ভাষা (কি লিখি) – যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি
৩. ভারতীয় সংস্কৃতির গোড়ার কথা – অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ
৪. বইপড়া – প্রমথ চৌধুরী
৫. অপবিজ্ঞান – রাজশেখর বসু
৬. দেশপ্রেম বনাম জাতিপ্রেম – অন্নদাশঙ্কর রায়
৭. রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক – বুদ্ধদেব বসু

গ. চরিতকথা – রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অধ্যাপক মক্ষমুলার, হর্মান হেলম হোল্যান্ড

Suggested Readings:

১. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা – অধীর দে
২. বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৩. বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
৪. বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ – নাড়ুগোপাল দে
৫. প্রমথ চৌধুরী – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
৬. রাজশেখর বসু : জীবন ও সাহিত্য – কল্যাণী ঘোষ
৭. রামেন্দ্রসুন্দরের চরিতকথা – বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য
৮. চিন্তানায়ক বঙ্কিমচন্দ্র – ভবতোষ দত্ত
৯. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা(১ম ও ২য়) – অধীর দে
১০. বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক – বিজিত দত্ত
১১. যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি – শৈলেন দাস ও নমিতা মণ্ডল
১২. বুদ্ধদেব বসু : মননে অন্বেষণে – তরুণ মুখোপাধ্যায়
১৩. বাংলা প্রবন্ধ : উনিশ ও বিশ – সুজয় কুমার মাইতি
১৪. রামেন্দ্রসুন্দর ও বাংলা সাহিত্য – প্রদ্যোত সেনগুপ্ত
১৫. যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি : জীবন ও সাহিত্য- মধুমিতা মহাপাত্র
১৬. গদ্যচর্চার ইতিহাস ও প্রমথ চৌধুরী- সম্পা. লায়েক আলি খান ও প্রশান্তকুমার দাস
১৭. বঙ্কিম-মনীষা – অলোক রায়

C8T: উনিশ ও বিশ শতকের নাট্য ও কথাসাহিত্যের ইতিহাস এবং ছোটগল্প পাঠ

Course Contents:

ক. উনিশ ও বিশ শতকের নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস

ক. রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মন্মথ রায়, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, বাদল সরকার, মনোজ মিত্র।

খ. উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্পের ইতিহাস

১. উপন্যাস –

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, মহাশ্বেতা দেবী

২. ছোটগল্প -

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বনফুল, সুবোধ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, , সমরেশ বসু, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বিমল কর, আশাপূর্ণা দেবী।

গ. ছোটগল্প পাঠ –

অতিথি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সমাপ্তি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,

উমারানী – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

তারিনী মাঝি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

কচি সংসদ – রাজশেখর বসু

ফসিল – সুবোধ ঘোষ

তেলেনাপোতা আবিষ্কার – প্রেমেন্দ্র মিত্র

Suggested Readings:

১. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ভূদেব চৌধুরী
৪. বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস – শ্রী আশুতোষ ভট্টাচার্য
৫. বাংলা নাটকের ইতিহাস – অজিতকুমার ঘোষ
৬. নাট্য সাহিত্যের আলোচনা ও নাটক বিচার – সাধনকুমার ভট্টাচার্য
৭. নাট্য সাহিত্যের ভূমিকা – বিভাস রায়চৌধুরী
৮. বঙ্গসাহিত্যের উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস – ক্ষেত্রগুপ্ত
১০. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা – সত্যেন্দ্রনাথ রায়
১২. আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী – জগদীশ ভট্টাচার্য
১৩. মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

১৪. কালের প্রতিমা - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১৫. কালের পুতলিকা - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১৬. বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী
১৭. দুই বিশ্বমুদ্র মধ্যবর্তী বাংলা কথা সাহিত্য – গোপীকানাথ রায়চৌধুরী
১৮. বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – বীরেন্দ্র দত্ত
১৯. গল্পচর্চা – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
২০. রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ – তপোব্রত ঘোষ
২১. রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত ছোটগল্প – অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়
২২. রবীন্দ্রনাথের গল্প : বিশ্লেষণীপাঠ – সমরেশ মজুমদার
২৩. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প – প্রমথনাথ বিশী
২৪. বাংলা ছোটগল্প : মনে দর্পণে – শীতল চৌধুরী
২৫. বাংলা ছোটগল্পের সূচনা ও প্রেমেন্দ্র মিত্র – সুরজিৎ দাশগুপ্ত
২৬. বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
২৭. প্রেমেন্দ্র মিত্রের বিচিত্র জগৎ - রামরঞ্জন রায়
২৮. ছোটগল্পের রূপশিল্পী - রামরঞ্জন রায়
২৯. সুবোধ ঘোষ কথাসাহিত্য - অরিন্দম গোস্বামী
৩০. পরশুরামের গল্প : জীবনের ধূপছায়া - গীতিকা পণ্ডা

CC-9: কাব্য পাঠ

Credits 06

C9T: কাব্য পাঠ

Course Contents:

- ক. বীরঙ্গনা – মাইকেল মধুসূদন দত্ত
(দ্বারকানাথের প্রতি ঝঙ্কিনী, লক্ষ্মণের প্রতি সুর্পনা, দশরথের প্রতি কৈকয়ী, সোমের প্রতি তারা, দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, নীলধ্বজের প্রতি জনা)
- খ. বলাকা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (পাঠ্য পদ)
(১, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৩৬, ৩৭, ৪৫ সংখ্যক কবিতা)
- গ. বনলতা সেন – জীবনানন্দ দাশ

Suggested Readings:

- ১। বীরঙ্গনা কাব্য – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
- ২। মধুসূদন ব্যক্তি ও সৃষ্টি – সুকুমার রায়
- ৩। বলাকা কাব্য পরিক্রমা – শ্রী ক্ষিতিমোহন সেন
- ৪। মধুসূদনের কবিতা ও কাব্য শিল্প – ক্ষেত্রগুপ্ত
- ৫। কবি শ্রী মধুসূদন - মোহিতলাল মজুমদার
- ৬। মধুসূদন কবি ও নাট্যকার - সুবোধ চন্দ্র সেনগুপ্ত
- ৭। কবি জীবনানন্দ দাশ - সঞ্জয় ভট্টাচার্য
- ৮। জীবনানন্দের কবিতায় জিজ্ঞাসায় বিশ্লেষণ - গোকুলানন্দ মিশ্র
- ৯। জীবনানন্দ - বীতশোক ভট্টাচার্য
- ১০। রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা - নীহাররঞ্জন রায়

- ১১। রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- ১২। রবিরশ্মি - চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৩। কবি মধুসূদনের বীরঙ্গনা – সত্যবতী গিরি (সম্পা.)
- ১৪। বীরঙ্গনা কাব্য – অমরেন্দ্র গণাই
- ১৫। বীরঙ্গনা কাব্যচর্চা - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
- ১৬। বনলতা সেন : কালে ও কালোত্তরে – (সম্পা.) লক্ষ্মণ কর্মকার
- ১৭। বীরঙ্গনা কাব্য – নির্মলেন্দু ভৌমিক

CC-10: উপন্যাস পাঠ

Credits 06

C10T: উপন্যাস পাঠ

Course Contents:

- ক. কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- খ. শেষের কবিতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ. কবি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

Suggested Readings:

- ১. বঙ্কিম উপন্যাসের শিল্পরূপ – ক্ষেত্র গুপ্ত
- ২. উপন্যাস সাহিত্যে বঙ্কিম – প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত
- ৩. বঙ্কিম মানস – অরবিন্দ পোদ্দার
- ৪. বঙ্কিম সরণী – প্রমথনাথ বিশী
- ৫. বঙ্কিম কণিকা – সমীর সেনগুপ্ত
- ৬. বঙ্কিম ভাবনালোক – ভবতোষ দত্ত
- ৭. বঙ্কিমচন্দ্র: সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
- ৮. উপন্যাসতত্ত্ব ও বঙ্কিমচন্দ্র - সুধীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- ৯. তারাশঙ্করের কবি – অচিন্ত্য বিশ্বাস
- ১০. বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস – প্রফুল্ল দাশগুপ্ত
- ১১. ঔপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ – বীরেন্দ্র দেবনাথ
- ১২. রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণ শিল্প – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
- ১৩. রবীন্দ্র উপন্যাস : ইতিহাসের প্রেক্ষিতে – ভূদেব চৌধুরী
- ১৪. রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা – অর্চনা মজুমদার
- ১৫. শেষের কবিতা : শিল্পিত জীবন – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
- ১৬. রবীন্দ্রনাথের শেষের কবিতা- ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়
- ১৭. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর- সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৮. তারাশঙ্করের শিল্প মানস – নিতাই বসু
- ১৯. তারাশঙ্কর অনুসন্ধান – ক্ষেত্র গুপ্ত
- ২০. তারাশঙ্কর অশ্রুশা – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২১. তারাশঙ্কর : দেশ-কাল – অলোক রায়

২২. তারাশঙ্কর ও রাঢ় বাংলা – রঞ্জিতকুমার মুখোপাধ্যায়
 ২৩. তারাশঙ্কর : সময় ও সমাজ – আদিত্য মুখোপাধ্যায়
 ২৪. তারাশঙ্করের উপন্যাসে সমাজ চিন্তা – শেখর দাশ

CC-11: নাট্য পাঠ

Credits 06

C11T: নাট্য পাঠ

Course Contents:

- ক. সধবার একাদশী – দীনবন্ধু মিত্র
 খ. সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
 গ. ডাকঘর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Suggested Readings:

১. দীনবন্ধু মিত্রের সধবার একাদশী – নির্মলেন্দু ভৌমিক
২. দ্বিজেন্দ্রলাল- দেব কুমার রায়চৌধুরী
৩. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের স্বদেশ কথা- রবীন্দ্রনাথ রায়
৪. দ্বিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার- রবীন্দ্রনাথ রায়
৫. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : জীবন ও সাহিত্য- দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৬. সাজাহান- জগন্নাথ ঘোষ (সম্পাদিত)
৭. সাজাহান- নির্মলেন্দু ভৌমিক (সম্পাদিত)
৮. রবীন্দ্রনাথ নাট্যপরিগ্রহ - উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ- প্রমথনাথ বিশী
১০. নাট্য মুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ - শেখর সমাদার
১১. রবীন্দ্রনাথের ড্র্যাজেডি চেতনা - জীবনকুমার মুখোপাধ্যায়
১২. রবীন্দ্র নাটক : আলোকিত উদ্ভাবন - কুমার রায়
১৩. রবীন্দ্র নাট্য সাহিত্যের ভূমিকা - সাধনকুমার ভট্টাচার্য
১৪. দীনবন্ধু মিত্রের সধবার একাদশী- সম্পা. অজিতকুমার ঘোষ
১৫. ডাকঘর - সৌমিত্র বসু (সম্পাদিত)
১৬. রবীন্দ্রনাটে কবি রবীন্দ্রনাথ – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
১৭. রবীন্দ্রনাথ ও কাব্য পরিগ্রহ – অজিত চক্রবর্তী
১৮. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সাহিত্য ও শিল্পী মানস - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
১৯. দীনবন্ধু মিত্র : কবি ও নাট্যকার- মিহিরকুমার দাশ
২০. দীনবন্ধু মিত্র- সুশীলকুমার দে

CC-12: কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা-তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি

Credits 06

C12T: কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা-তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি

Course Contents:



- ক. কাব্য জিঞ্জাসা (রস ও ধ্বনি) - অতুলচন্দ্র গুপ্ত
 খ. ক্লাসিসিজম্, রোমান্টিসিজম্, সুররিয়ালিজম্, রিয়ালিজম্, সিম্বলিজম্
 গ. মহাকাব্য, ট্রাজেডি, কমেডি, ফার্স(প্রহসন), লিরিক, এলিজি, ওড, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস।

Suggested Readings:

১. সাহিত্য বিবেক - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
২. কাব্যতত্ত্ব বিচার - দুর্গাশংকর মুখোপাধ্যায়
৩. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য রূপের অভিধান — আকরাম হোসেন
৪. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব — অবস্ঠীকুমার সান্যাল
৫. নন্দনের আলোকরেখা: কাব্যজিঞ্জাসা — রামজীবন আচার্য
৬. কাব্যপ্রকাশ – সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
৭. সাহিত্য বিচার: তত্ত্ব ও প্রয়োগ— বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
৮. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা — নবেন্দু সেন
৯. প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব — তপোধীর ভট্টাচার্য
১০. সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্য প্রসঙ্গ ও সমালোচনা বিচিত্রা— দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
১১. সাহিত্য সংস্কা অভিধান— বদিউর রহমান
১২. ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব – তপোধীর ভট্টাচার্য
১৩. সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৪. সাহিত্য প্রকরণ - হীরেন চট্টোপাধ্যায়
১৫. সাহিত্যের রূপ ও রীতি - দিলীপকুমার রায়
১৬. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি- সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়
১৭. সাহিত্যের রূপরীতি - কুল্লল চট্টোপাধ্যায়
১৮. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি নির্ণয়- সুধাংশুশেখর মন্ডল
১৯. কাব্যলোক – সুধীর দাশগুপ্ত
২০. রসসমীক্ষা – রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়
২১. A Glossary of Literary Terms – M.K. Abrams
২২. A History of Literary Criticism – Rafey Habib
২৩. A short history of literary criticism – Vernon Hall
২৪. Literary Criticism: A short history – William Kurtz Wimsatt

CC-13: লোকসাহিত্য

Credits 06

C13T: লোকসাহিত্য

Course Contents:

- ক. লোকসাহিত্যের সংস্কা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য।
 ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, লোককথা, লোকগীতি, লোকনাটক সম্পর্কিত আলোচনা
 খ. মহায়া পালা(মৈমনসিংহ গীতিকা)

গ. বাংলার ব্রত – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Suggested Readings:

১. বাংলা লোকসাহিত্য - আশুতোষ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য – সনৎ কুমার মিত্র
৩. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান – তুশার চট্টোপাধ্যায়
৪. লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ – পল্লব সেনগুপ্ত
৫. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ – ড. বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
৬. লোকসংস্কৃতি - অনিমেষকান্তি পাল
৭. লোকসাহিত্য পাঠ - মানস মজুমদার
৮. ফোকলোর : পরিচিতি ও পঠন-পাঠন - ময়হারুল ইসলাম
৯. লোকসংস্কৃতির তত্ত্ব জিজ্ঞাসা - ড. সৌমেন সেন
১০. বিশ্বায়ন ও লোকসংস্কৃতি – ড. ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. বাংলা ধাঁধার ভূমিকা - নির্মলেন্দু ভৌমিক
১২. বাংলা ধাঁধার বিষয় বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয় – ড. শীলা বসাক
১৩. বিহঙ্গ - চারণা (লোকগীতি) - নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৪. উত্তরবঙ্গের লোকগীতি – শিশিরকুমার মজুমদার
১৫. অবনীন্দ্রনাথ ও বাংলার ব্রত – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৬. বাংলার লোকনৃত্য – মহয়া মুখোপাধ্যায়
১৭. ভারতের লোকনাট্য – ধ্রুব দাস
১৮. বাংলার লোকনাট্য – সনৎ কুমার মিত্র(সম্পাদিত)
১৯. আদিবাসী লোককথা সংগ্রহ – দিব্যজ্যোতি মজুমদার
২০. বাংলার ব্রত ও অন্যান্য – (সম্পা.) সনৎ মিত্র
২১. মৈমনসিংহ-গীতিকা : পুনর্বিচার – মুনমুন চট্টোপাধ্যায়
২২. বাংলার ছড়া : ছড়ার বাংলা - (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৩. লোককথার বর্ণমালা - (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৪. বাংলার ব্রত ও অবনীন্দ্রনাথ - সৌগত চট্টোপাধ্যায়

CC-14: সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস

Credits 06

C14T: সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস

Course Contents:

- ক. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস
(বৈদিক সাহিত্য, রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, অশ্বঘোষ, ভাস)
- খ. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস
(সেক্সপীয়ার, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, চার্লস ডিকেন্স, বায়রণ, শেলী, টি.এস.এলিয়ট)
- গ. অন্যান্য প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস
হিন্দি ভক্তি সাহিত্য, প্রেমচন্দ, মহাদেবী বর্মা, ফকির মোহন সেনাপতি, রমাকান্ত রথ, কালিন্দীচরণ পানিগ্রাহী, লক্ষ্মীকান্ত বেজবড়ুয়া, রজকান্ত বরদলৈ, বিরিশ্বিকুমার বড়ুয়া।

Suggested Readings:

১. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য
২. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – গৌরীনাথ শাস্ত্রী
৩. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা – করুণাসিন্ধু দাস
৪. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. সংস্কৃত সাহিত্যের দশরত্ন – সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়
৬. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য
৭. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানবিহারী ভট্টাচার্য
৮. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – নৃসিংহ প্রসাদ ভাদুড়ী
৯. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমারী ভট্টাচার্য
১০. ভারতীয় আর্থ-সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
১১. A History of English Literature – David Daiches
১২. The Short Oxford History of English Literature – A. sSnders
১৩. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
১৪. প্রেমচন্দ-উপন্যাস ও গল্প – রামবহাল তেওয়ারী
১৫. আধুনিক হিন্দি সাহিত্য – গতি ও প্রকৃতি(১ম ও ২য় খণ্ড) –
১৬. হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস - রামবহাল তেওয়ারী
১৭. ওড়িয়া সাহিত্য – প্রিয়রঞ্জন সেন
১৮. Idea of Comparative Literature in India – Amiya Deb
১৯. অসমিয়া সাহিত্যের ইতিহাস – বিরিশি কুমার বড়ুয়া
২০. প্রগতি ভাবনা- বাংলা কবিতা ও ওড়িয়া কবিতা- মৃগালকান্তি দাস
২১. ওড়িয়া সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস- নটবর সামন্তরায়
২২. আধুনিক ওড়িয়া কাব্যধারা- নরেন্দ্রনাথ মিশ্র

Discipline Specific Elective (DSE)

DSE-1: প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক

Credits 06

DSE1T: প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক

Course Contents:

১. প্রাচীন মতানুসারে কাব্যের রূপ-রীতি, নাট্যতত্ত্ব
২. রীতি, অলংকার, গুণ, ঔচিত্য ও বক্রোক্তি
৩. ভরত, ভামহ, বামন, দণ্ডী, আনন্দবর্ধন, অভিনব গুপ্ত, বিশ্বনাথ কবিরাজ

Suggested Readings:

১. সাহিত্য বিবেক- বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
২. কাব্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৩. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য রূপের অভিধান — আকরাম হোসেন
৪. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব— অবন্তী কুমার সান্যাল

৫. নন্দনের আলোকরেখা: কাব্যজিজ্ঞাসা — রামজীবন আচার্য
৬. সমালোচনা সাহিত্য – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও প্রফুল্ল পাল
৭. সাহিত্য বিচার: তত্ত্ব ও প্রয়োগ— বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
৮. কাব্য বিচার – সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
৯. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব – অবন্তীকুমার সাগ্যাল
১০. সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্য প্রসঙ্গ ও সমালোচনা-বিচিত্রা — দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
১১. কাব্যতত্ত্ব – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
১২. ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব – তপোধীর ভট্টাচার্য
১৩. সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি- উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৪. সাহিত্য-প্রকরণ - হীরেন চট্টোপাধ্যায়
১৫. সাহিত্যের রূপ ও রীতি- দিলীপকুমার রায়
১৬. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি- সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়
১৭. সাহিত্যের রূপরীতি- কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
১৮. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি নির্ণয়- সুধাংশুশেখর মন্ডল
১৯. কাব্যালোক – সুধীর দাশগুপ্ত
২০. রসসমীক্ষা – রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়

অথবা

DSE-1: বাংলা সাহিত্যে প্রভাব

Credits 06

DSE1T: বাংলা সাহিত্যে প্রভাব

Course Contents:

- ক. বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব
বেদ-উপনিষদ, পুরাণ, কালিদাস
- খ. বাংলা সাহিত্যে ইউরোপীয় সাহিত্যের প্রভাব
শেক্সপিয়ার, মলিয়ের, স্কট, বোদলেয়ার, চার্লস ল্যাঙ্গ, টি.এস.এলিয়ট
- গ. বাংলা সাহিত্যিকদের উপর বাংলা লোকসাহিত্যের প্রভাব
রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

Suggested Readings:

১. বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
২. আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব - মঞ্জুভাষ মিত্র
৩. প্রতীচ্য প্রেরণা ও কল্লোলীয় সাহিত্য - গোকুলানন্দ মিশ্র
৪. সংস্কৃতানুশীলনে রবীন্দ্রনাথ -সুখময় ভট্টাচার্য
৫. রবীন্দ্রসাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব -কল্যাণী শঙ্কর ঘটক
৬. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি – বাণী রঞ্জন দে
৭. রবীন্দ্রনাথ ও লোকসংস্কৃতি – সুভাষ মুখোপাধ্যায়
৮. অবনীন্দ্রনাথের শিল্পতত্ত্ব – সত্যেন্দ্রনাথ রায়

৯. বাংলা উপন্যাসে লৌকিক উপাদান – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

অথবা

DSE-1: সাহিত্য আন্দোলন, সমালোচনা ও রূপরীতি

Credits 06

DSE1T: সাহিত্য আন্দোলন, সমালোচনা ও রূপরীতি

Course Contents:

ক. আন্দোলন :

মডার্নিজম, পোস্ট মডার্নিজম, ফেমিনিজম, এক্সপ্ৰেশ্যনিজম, ইমপ্ৰেশ্যনিজম, অ্যাবসার্ডিজম

খ. সমালোচনা :

মিথ ক্রিটিকিজম, আর্কেটাইপাল ক্রিটিকিজম, হিস্টোরিক্যাল ক্রিটিকিজম, কম্পারেটিভ ক্রিটিকিজম।

গ. রীতি :

সনেট, ব্যালাড, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, মেলোড্রামা, নৃত্যনাট্য, কাব্যনাট্য, নাট্যকাব্য।

Suggested Readings:

১. সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ - কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের নানা দিক – শুদ্ধস্ব বসু
৩. বাংলা কাব্যে রূপ ও রীতি – ক্ষুদীরাম দাস
৪. সাহিত্যের রূপ শিল্প – অপূর্ব রায়
৫. সাহিত্য-সন্দর্শন – শ্রীশচন্দ্র দাশ
৬. A Glossary of Literary Terms – M.K. Abrams
৭. A History of Literary Criticism – Rafey Habib
৮. A short history of literary criticism – Vernon Hall
৯. Literary Criticism : A short history – William Kurtz Wimsatt
১০. সাহিত্যের রূপ-রীতি – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১১. সাহিত্যের রূপভেদ : রূপরীতি – সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়
১২. Literary Criticism: A short history – William k. Wimsatt, JR. Cleanth Brooks

DSE-2: জীবনী সাহিত্য ও পত্র সাহিত্য

Credits 06

DSE2T: জীবনী সাহিত্য ও পত্র সাহিত্য

Course Contents:

১. রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্র (নির্বাচিত অংশ)
(১৬, ৩০, ৪৯, ৮০, ৯২, ১০২, ১০৩, ১০৬, ১১৫)
২. আপন কথা – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩. তৃণাকুর – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

Suggested Readings:

১. চিঠিপত্রে রবীন্দ্রনাথ – শৌরীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী
২. বিভূতিভূষণ জীবন ও সাহিত্য - সুনীল কুমার চট্টোপাধ্যায়
৩. বিভূতিভূষণ জীবন ও শিল্প - গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
৪. অবনীন্দ্রনাথ : সৃষ্টি সমীক্ষা – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. বাংলা সাহিত্যে আত্মজীবনী - সোমেন্দ্রনাথ বসু
৬. বাংলা পত্রোপন্যাস – অতুলকুমার দাশ
৭. রবীন্দ্রনাথের পত্রধারা : ছিন্নপত্র ও অন্যান্য - সোমেন্দ্রনাথ সরকার

অথবা

DSE-2: বাংলা বিতর্কমূলক, সৌন্দর্যতত্ত্বমূলক এবং বিজ্ঞানচেতনামূলক গ্রন্থপাঠ

Credits 06

DSE2T: বাংলা বিতর্কমূলক, সৌন্দর্যতত্ত্বমূলক এবং বিজ্ঞানচেতনামূলক গ্রন্থপাঠ

Course Contents:

- ক. রজবিলাস – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- খ. বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(দৃষ্টি ও সৃষ্টি, শিল্প ও ভাষা, সৌন্দর্যের সন্ধান, অন্তর বাহির, অসুন্দর, অরূপ না রূপ)
- গ. অব্যক্ত – জগদীশচন্দ্র বসু

Suggested Readings:

১. অবনীন্দ্র-নন্দনতন্ত্র – সত্যজিৎ চৌধুরী
২. বিদ্যাসাগর – চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. অব্যক্ত – সম্পা. চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য
৪. বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ – বিনয় ঘোষ
৬. রসমাগর বিদ্যাসাগর – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
৭. অবনীন্দ্রনাথ সংখ্যা – পশ্চিমবঙ্গ (তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ)
৮. বিজ্ঞানসাধক আচার্য জগদীশচন্দ্র– সম্পা. সুদীপ বসু ও অশোক উপাধ্যায়

অথবা

DSE-2: বাংলা ছোটগল্প, ভ্রমণ কাহিনি ও গোয়েন্দা কাহিনি পাঠ

Credits 06

DSE2T: বাংলা ছোটগল্প, ভ্রমণ কাহিনি ও গোয়েন্দা কাহিনি পাঠ

Course Contents:

- ক. রসময়ীর রসিকতা – প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
বেদেনী – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

- প্রাগৈতিহাসিক – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
 হয়তো – প্রমেন্দ্র মিত্র
 অশ্বমেধের ঘোড়া – দীপেন বন্দ্যোপাধ্যায়
 খ. মরুতীর্থ হিংলাজ – কালিকানন্দ অবধূত
 গ. সজারুর কাঁটা – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

Suggested Readings:

১. বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ - বীরেন্দ্র দত্ত
২. বাংলা ছোটগল্প – ভূদেব চৌধুরী
৩. বাংলা ছোটগল্প – শিশির কুমার দাস
৪. বাংলা গল্প বিচিত্রা – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
৫. ছোটগল্পে ত্রয়ী – বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য
৬. প্রমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য - তরুণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী
৭. ক্রাইম কাহিনীর কাল-ক্রান্তি – সুকুমার সেন
৮. তারাশঙ্করের শিল্পীমানস – নিতাই বসু
৯. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
১০. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও সাহিত্য – সরোজমোহন মিত্র
১১. মানিকের ছোটগল্প : শিল্পীর নবজন্ম – আশিষ কুমার দে
১২. তারাশঙ্কর সাহিত্য সমীক্ষা – গৌরমোহন রায়
১৩. প্রভাত মুখোপাধ্যায় জীবন ও সাহিত্য – ড. শিবশঙ্কর চট্টোপাধ্যায়
১৪. বাংলা ভ্রমণ সাহিত্যে মুক্তচিন্তা – পার্থ চট্টোপাধ্যায়
১৫. ছোটগল্পের রূপশিল্পী – ড. রামরঞ্জন রায়
১৬. প্রমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্প মননে ও সৃজনে – অনিন্দিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
১৭. কথাশিল্পী শরদিন্দু : মন ও শিল্প- প্রমীলা ভট্টাচার্য
১৮. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – নিতাই বসু
১৯. ব্র্যামকেশ শরদিন্দু : শরদিন্দুর ব্র্যামকেশ – বিবেক সিংহ

অথবা

DSE-2: বাংলা রঙ্গমঞ্চ, সাময়িকপত্র ও অনুবাদ সাহিত্যের ইতিহাস Credits 06

DSE2T: বাংলা রঙ্গমঞ্চ, সাময়িকপত্র ও অনুবাদ সাহিত্যের ইতিহাস

Course Contents:

- ক. বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস
- খ. বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিহাস
- গ. বাংলা অনুবাদ সাহিত্যের ইতিহাস

Suggested Readings:

১. বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস – দর্শন চৌধুরী
২. বাংলা নাট্যমঞ্চের রূপ-রেখা – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়

৩. বাংলা রঙ্গ মঞ্চের রূপ-রেখা – অশোককুমার মিশ্র
৪. বাংলা রঙ্গালয়ের ইতিহাসের উপাদান – শঙ্কর ভট্টাচার্য
৫. সংস্কৃত সাহিত্যের অনুবাদ ধারা – সাবিত্রী দে
৬. বাংলা সংবাদপত্র ও বাঙ্গালীর নবজাগরণ – পার্থ চট্টোপাধ্যায়
৭. বাংলা সাময়িক পত্র – ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. মঞ্চ অভিনয়, নাট্যকলা ও রবীন্দ্রনাথ – পুলিন দাস
৯. বঙ্গরঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক - পুলিন দাস
১০. নাট্যমঞ্চ ও নাট্যরূপ – পবিত্র সরকার
১১. বাংলা থিয়েটারে সামাজিক ও রাজনৈতিক নাটক – দীপক পোদ্দার
১২. নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ – অজিতকুমার ঘোষ
১৩. বাংলা সাময়িক পত্র-পত্রিকার ক্রমবিকাশ পঞ্জি – অশোককুমার রায়

DSE-3: গদ্য সাহিত্য পার্ট

Credits 06

DSE3T: গদ্য সাহিত্য পার্ট

Course Contents:

- ক. আলালের ঘরের দুলাল- গ্যারীচাঁদ মিত্র
- খ. কমলাকান্তের দপ্তর(নির্বাচিত) – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(আমার মন, পতঙ্গ, আমার দুর্গোৎসব, একটি গীত, বিড়াল)
- গ. পঞ্চতন্ত্র (নির্বাচিত) - সৈয়দ মুজতবা আলী
(বই কেনা, ইন্টারভ্যু, বিষ্ণু শর্মা, ঐতিহাসিক উপন্যাস)

Suggested Readings:

১. বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক – বিজিত দত্ত
২. গ্যারীচাঁদ মিত্র ও সমকালীন বাংলা – সৌরিন্দ্রকুমার ঘোষ
৩. বঙ্কিম মানস – অরবিন্দ পোদ্দার
৪. বঙ্কিম সরনী – প্রমথনাথ বিশী
৫. বঙ্কিম কণিকা – সমীর সেনগুপ্ত
৬. বঙ্কিম ভাবনালোক – ভবতোষ দত্ত
৭. বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
৮. কমলাকান্তের দপ্তর – ভবানীগোপাল সান্যাল
৯. মুজতবা আলী জীবন ও সাহিত্য – স্বাতী ভট্টাচার্য
১০. মজলিশী মুজতবা – কোরক পত্রিকা

অথবা

DSE-3: কাব্য সাহিত্য পার্ট

Credits 06

DSE3T: কাব্য সাহিত্য পাঠ

Course Contents:

- ক. বিস্মরনী – মোহিতলাল মজুমদার
- খ. পারাপার- অমিয় চক্রবর্তী
- গ. যৌবন বাউল – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

Suggested Readings:

১. কালের পুতুল – বুদ্ধদেব বসু
২. মোহিতলালের কাব্য ও কবিমানস – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৩. কবি অমিয় চক্রবর্তী – সুমিতা চক্রবর্তী
৪. অমিয় চক্রবর্তীর পারাপার ও কবিমন – গোকুলানন্দ মিশ্র
৫. কালের প্রতিমা - অরুণ মুখোপাধ্যায়
৬. আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
৭. কাব্যের মুক্তি ও তারপর – দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় - দীপ্তি ত্রিপাঠী
১০. মোহিতলাল মজুমদার : সাহিত্য ও ব্যক্তি প্রতিভা – দ্বিজেন্দ্রলাল নাথ
১১. আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য

অথবা

DSE-3: নাট্য সাহিত্য পাঠ

Credits 06

DSE3T: নাট্য সাহিত্য পাঠ

Course Contents:

- ক. সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- খ. সাজানো বাগান – মনোজ মিত্র
- গ. একাক্ষ নাটক
 - শিককাবাব – বনফুল
 - রাজপুরী – মন্মথ রায়
 - চৌরানন্দ – তুলসী লাহিড়ী
 - এক পশলা বৃষ্টি – ধনঞ্জয় বৈরাগী
 - সরীসৃপ – বিধায়ক ভট্টাচার্য

Suggested Readings:

১. একাক্ষ নাটকের রূপ-রেখা(সম্পাদিত) - সরোজ মোহন মিত্র
২. দ্বিজেন্দ্রলাল কবি ও নাট্যকার – রথীন্দ্রনাথ রায়
৩. নাট্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৪. বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য

৫. বাংলা নাটকের বিবর্তন – সুরেশচন্দ্র মৈত্র
৬. একাঙ্ক নাটক প্রয়োগ ও বিচার – তপন ঘোষাল
৭. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় স্মরণ বিস্মরণ – সুধীর চক্রবর্তী
৮. দ্বিজেন্দ্রলালের সাজাহান – রথীন্দ্রনাথ রায়
৯. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সাজাহান – সুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১০. রবীন্দ্রোত্তর বাংলা নাটক – জগন্নাথ ঘোষ

DSE-4: রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ

Credits 06

DSE4T: রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ

Course Contents:

- ১। সে
- ২। মুক্তধারা
- ৩। নির্বাচিত কবিতা- নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ, সোনারতরী, বধু, স্বর্গ হইতে বিদায়, রূপ সাগরে ডুব দিয়েছি(৪৭ সংখ্যক, গীতাঞ্জলি), সাধারণ মেয়ে।

Suggested Readings:

১. রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ - তপোব্রত ঘোষ
২. রবীন্দ্র নাটকের ট্র্যাজিডি – সোমেন্দ্রনাথ বসু
৩. রবীন্দ্র নাট্য সমীক্ষা রূপক-সাংকেতিক - দুর্গা শংকর মুখোপাধ্যায়
৪. রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা - নীহাররঞ্জন রায়
৫. রবীন্দ্রনাথের রূপক নাট্য - শান্তি কুমার দাশগুপ্ত
৬. রবীন্দ্রনাথকে কবি রবীন্দ্রনাথ - সতীনাথ চক্রবর্তী
৭. কথা কবিতা রবীন্দ্রনাথ - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
৮. কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র নাটক - শঙ্খ ঘোষ
৯. রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
১০. রবিরশ্মি - চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ - প্রমথনাথ বিশী
১২. রবীন্দ্র সরণি - প্রমথনাথ বিশী
১৩. রবীন্দ্র মানুষ - অরবিন্দ পোদ্দার
১৪. রবীন্দ্রনাথের উত্তর কাব্য - শিশির কুমার ঘোষ
১৫. রবীন্দ্রনাথের মুক্তধারা – ধুবকুমার মুখোপাধ্যায়

অথবা

DSE-4: উপন্যাস সাহিত্য পাঠ

Credits 06

DSE4T: উপন্যাস সাহিত্য পাঠ



Course Contents:

- ক. পুতুল নাচের ইতিকথা – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- খ. তুঙ্গভদ্রার তীরে – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
- গ. টানাপোড়েন – সমরেশ বসু

Suggested Readings:

১. বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা উপন্যাসের কালালম্বর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (প্রথম থেকে সপ্তম খন্ড) – ক্ষেত্র গুপ্ত
৪. বাংলা উপন্যাস সমীক্ষা - বীতশোক ভট্টাচার্য
৫. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন-দৃষ্টি ও শিল্পরীতি - গোপিকানাথ রায় চৌধুরী
৬. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও শিল্প - সরোজ মোহন মিত্র
৭. সমরেশ বসু: স্মরণ-সমীক্ষণ – সত্যজিৎ চৌধুরী ও অন্যান্য
৮. সমরেশ বসু: জীবন ও সাহিত্য – অমল হোড়
৯. সমরেশ বসু: সময় চিহ্ন – পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায়
১০. রমণীয় শরদিন্দু – ক্ষেত্রগুপ্ত
১১. কথাগঠন – অনিন্দ্য ভট্টাচার্য

অথবা

DSE-4: প্রকৃতিচেতনামূলক, জাতীয়তামূলক ও বিশ্বমানবতামূলক সাহিত্যপাঠ

Credits 06

DSE4T: প্রকৃতিচেতনামূলক, জাতীয়তামূলক ও বিশ্বমানবতামূলক সাহিত্যপাঠ

Course Contents:

- ক. নবজাতক – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ. পলাশীর যুদ্ধ – নবীনচন্দ্র সেন
- গ. আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

Suggested Readings:

১. রবীন্দ্রকাব্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
৩. নবজাতক সমীক্ষা – গোকুলানন্দ মিশ্র
৪. আরণ্যক : নানা চোখে – (সম্পা) তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. আরণ্যকের অনন্যতা - (সম্পা) তাপস বসু
৬. বিভূতিভূষণের আরণ্যক – সমরেশ মজুমদার
৭. নবীনচন্দ্র সাহিত্য ও সাধনা – শান্তি চট্টোপাধ্যায়

DSE-4: বাংলা সাহিত্য এবং চিত্র, চলচ্চিত্র ও ক্রীড়া

Credits 06

DSE4T: বাংলা সাহিত্য এবং চিত্র, চলচ্চিত্র ও ক্রীড়া

Course Contents:

- ক. বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ন
- খ. বাংলা ক্রীড়া সাহিত্য
- গ. বাংলা সাহিত্য ও চিত্রকলা

Suggested Readings:

১. চলচ্চিত্র কথা- তানভীর মোকাম্মেল
২. চলচ্চিত্র দর্পণে রবীন্দ্রনাথ- ভুবনেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. চলচ্চিত্রের রবীন্দ্ররচনা - কমল সাহা
৪. মতি নন্দী সংখ্যা – কল্যাণ মজুমদার (সম্পা.)
৫. খেলা সংগ্রহ (মতি নন্দী) – অতীক চট্টোপাধ্যায় (সম্পা.)
৬. চিত্র সমালোচনা – উত্তম চৌধুরী
৭. চিত্রদর্শন – অলোক মুখোপাধ্যায়
৮. ভারতীয় প্রাচীন চিত্রকলা - সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
৯. বাংলা চিত্রকলা – অশোক ভট্টাচার্য
১০. ছবি কাকে বলে – অশোক মিত্র
১১. বিষয় চলচ্চিত্র – সত্যজিৎ রায়
১২. বাংলা চলচ্চিত্র ও বাংলা সাহিত্য – নিশীথ কুমার মুখোপাধ্যায়

Skill Enhancement Elective Course (SEC)

SEC-1: বাংলা ব্যাকরণ ও অনুবাদতত্ত্ব

Credits 02

SEC1T: বাংলা ব্যাকরণ ও অনুবাদতত্ত্ব

Course Contents:

- ক. সমাস, সন্ধি, প্রত্যয়, ছেদ ও যতি চিহ্নের ব্যবহার, বাগধারা ও প্রবাদ-প্রবচন, এক কথায় প্রকাশ
- খ. অনুবাদতত্ত্ব (আক্ষরিক অনুবাদ, ভাবানুবাদ ও সংক্ষিপ্ত অনুবাদ) ও পরিভাষা চর্চা

Suggested Readings:

১. ব্যাকরণ কৌমুদী – বিদ্যাসাগর
২. উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ – বামনদেব চক্রবর্তী
৩. ভাষা প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
৪. ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন
৫. On Translations – Richards, I.A.
৬. Translation – Alan Daff

SEC-1: লিখন-দক্ষতা বৃদ্ধি

Credits 02

SEC1T: লিখন-দক্ষতা বৃদ্ধি

Course Contents:

- ক. অফিসিয়াল পত্রলিখন, সংবাদপত্রে প্রতিবেদন, ভাবার্থ ও ভাবসম্প্রসারণ, সরকারী কাজের রিপোর্ট লিখন, বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা, বানানবিধি, প্রুফ সংশোধন
- খ. বাংলা ভাষার কাজে কম্পিউটার শিক্ষা

Suggested Readings:

১. লেখক ও সম্পাদকের অভিধান – সুভাষ ভট্টাচার্য
২. **Basic Computer Course Made Simple – Satish Jain**
৩. বাংলা বানান চিন্তা – মিতালি ভট্টাচার্য

SEC-2: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প রচনা ও প্রকল্পপত্র উপস্থাপনা

Credits 02

SEC2T: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প রচনা ও প্রকল্পপত্র উপস্থাপনা

Course Contents:

- ক. প্রকল্প রচনা (Project Writing)
- খ. প্রকল্পপত্র উপস্থাপনা (Paper presentation)

SEC-2: চিত্রনাট্য রচনা ও সাম্প্রতিক ঘটনা বিশ্লেষণ

Credits 02

SEC2T: চিত্রনাট্য রচনা ও সাম্প্রতিক ঘটনা বিশ্লেষণ

Course Contents:

- ক. চিত্রনাট্য লিখন (Script-Writing)
- খ. সাম্প্রতিক ঘটনা বিশ্লেষণ

Suggested Readings:

১. চলচ্চিত্রের অভিধান – ধীমান দাশগুপ্ত
২. সিনেমার অ আ ক খ - ধীমান দাশগুপ্ত
৩. বিষয় চলচ্চিত্র – সত্যজিৎ রায়
৪. বই নয়, ছবি – চিদানন্দ দাশগুপ্ত

৫. সিনেমার ভালোমন্দ – সোমেশ্বর ভৌমিক
৬. চিত্রনাট্য রচনা ও চিত্রনাট্য বিশ্লেষণ – ধীমান দাশগুপ্ত
৭. চিত্রনাট্য সাহিত্যে নতুন ভুবন - মানবেন্দ্রনাথ সাহা

Generic Electives (GE)
[Interdisciplinary for other Department]

GE-1: বাংলার ভূ-খণ্ড, জাতির উৎপত্তি ও ধর্ম ও সংস্কৃতির ইতিহাস এবং লোকসাহিত্য
Credits 06

GE1T: বাংলার ভূ-খণ্ড, জাতির উৎপত্তি ও ধর্ম ও সংস্কৃতির ইতিহাস এবং লোকসাহিত্য

Course Contents:

- ক. বাঙালি জাতির উৎপত্তি ও বাংলা ভূ-খণ্ডের ইতিহাস
- খ. বাঙালির ধর্ম ও সংস্কৃতির (খাদ্যাভ্যাস, পোশাক-পরিচ্ছদ, উৎসব-পার্বণ, সামাজিক রীতি-অনুষ্ঠান) সাধারণ পরিচয়
- গ. লোকসাহিত্য সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, রতকথা, গীতিকা, লোককথা, লোকনাটক, লোকগীতি

Suggested Readings:

১. বাংলা ও বাঙালীর বিবর্তন - অতুল সুর
২. বৃহৎ বঙ্গ – দীনেশচন্দ্র সেন
৩. গৌড়ের ইতিহাস- রজনীকান্ত চক্রবর্তী
৪. গঙ্গারিডি ও বঙ্গভূমি - প্রভাতকুমার ঘোষ
৫. পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি - বিনয় ঘোষ
৬. সংবাদপত্রে সেকালের কথা - রজনীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৭. বাংলার ইতিহাস - রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয় - অতুল সুর
৯. বাংলা বাঙালী ও বাঙালীত্ব - আহমদ শরীফ
১০. বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি- শঙ্কর সেনগুপ্ত
১১. বাঙালীর ইতিহাস - নীহাররঞ্জন রায়
১২. বাংলার লোকসংস্কৃতি বিশ্বকোষ- দুলাল চৌধুরী
১৩. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ - বরুণকুমার চক্রবর্তী
১৪. লোকসাহিত্য - আসরাফ সিদ্দিকী
১৫. বাংলার প্রবাদ - সুদেষ্ণা বসাক
১৬. বাংলার রতপার্বণ- শীলা বসাক
১৭. গীতিকা : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য - বরুণ কুমার চক্রবর্তী
১৮. বাংলা ধাঁধার বিষয়বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয় – শীলা বসাক
১৯. বাংলার লোকগীত কথা – চিত্তরঞ্জন দেব
২০. বাংলার লোককথা – বুদ্ধদেব রায়
২১. বাংলার লোকনৃত্য ও গীতিবৈচিত্র্য– মণি বর্ধন

Course Contents:

- ক. পৃথিবীর প্রধান প্রধান বংশের সাধারণ পরিচয়, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের সাধারণ পরিচয়, বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তরের বৈশিষ্ট্য,
- খ. বাংলা উপভাষা, বাংলা সাধু ও চলিত ভাষা, বাংলা বাক্যের গঠন (প্রথাগত), বাংলা শব্দভাণ্ডার
- গ. ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ

Suggested Readings:

- ১.সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - রামেশ্বর 'শ
- ২.ভাষাবিদ্যা পরিচয় - পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
- ৩.বাংলাভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ- নির্মল দাশ
- ৪.বাংলা ভাষা পরিক্রমা- পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ৫. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলাভাষা – বাণী রঞ্জন দে
- ৬.ঝাড়খণ্ডী বাংলার ঝাড়গাঁয়ী রূপ – ছন্দা ঘোষাল
- ৭.ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
- ৮.Origin and Development of the Bengali Language- Suniti Kumar Chatterjee
- ৯.বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ১০.বাংলা ভাষা - পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
- ১১. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত - ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
- ১২.ভাষার ইতিবৃত্ত - শ্রী সুকুমার সেন
- ১৩. প্রসঙ্গ: বাংলা ভাষা - সুখেন বিশ্বাস

Course Contents:

- ক. প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যের ধারা : চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মঙ্গলকাব্য, বৈষ্ণবপদাবলী
- খ. আধুনিক কাব্য সাহিত্যের ধারা : মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনানন্দ দাশ, নজরুল ইসলাম, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বিষ্ণু দে, শক্তি চট্টোপাধ্যায়
- গ. বৈষ্ণবপদাবলী পাঠ
বিদ্যাপতি – চির চন্দন উরে হার না দেলা; এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর;
চণ্ডীদাস – সহ কেবা শুনাইল শ্যাম নাম ; এমন পীরিতি কভু নাহি দেখি শনি
জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি বুঝে ; বঁধু তোমার গরবে গরবিনী হাম

গোবিন্দদাস – নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্জে, কন্টক গাড়ি কমল সম পদতল

Suggested Readings:

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা- ড. ভূদেব চৌধুরী
৩. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস- ড. সুকুমার সেন
৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয়- ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৫. বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা- গোপাল হালদার
৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- ক্ষেত্র গুপ্ত
৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস- আশুতোষ ভট্টাচার্য
৯. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য- শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১০. পাঁচশত বৎসরের পদাবলী- বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদনা)
১১. বৈষ্ণব সাহিত্য – ত্রিপুরা শঙ্কর সেন শাস্ত্রী
১২. বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ- সত্যবতী গিরি
১৩. বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়- জীবেন্দু রায়
১৪. বৈষ্ণব রহস্য প্রকাশ- ক্ষুদীরাম দাস
১৫. পদাবলী পরিচয়- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
১৬. বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে- দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৭. প্রসঙ্গ : বৈষ্ণব সাহিত্য- লায়েক আলি খান
১৮. বৈষ্ণব পদাবলী- সত্য গিরি
১৯. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা – বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়
২০. আধুনিক কবিতার মানচিত্র – জীবেন্দু সিংহ রায়
২১. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
২২. আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য
২৩. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
২৪. আধুনিক কবিতার দিগ্বলয় – অশ্রুকুমার সিকদার

অথবা

GE-2: নাট্য সাহিত্যের ধারা এবং কাব্য ও নাটক পাঠ

Credits 06

GE2T: নাট্য সাহিত্যের ধারা এবং কাব্য ও নাটক পাঠ

Course Contents:

- ক. বাংলা নাট্য সাহিত্যের ধারা – মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মন্মথ রায়
- খ. বুড় শালিকের ঘাড়ে রোঁ – মধুসূদন দত্ত
- গ. কথা ও কাহিনী – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Suggested Readings:



১. বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস – শ্রী আশুতোষ ভট্টাচার্য
২. বাংলা নাটকের ইতিহাস – অজিতকুমার ঘোষ
৩. নাট্য সাহিত্যের আলোচনা ও নাটক বিচার – সাধনকুমার ভট্টাচার্য
৪. নাট্য সাহিত্যের ভূমিকা – বিভাস রায়চৌধুরী
৫. বাংলা প্রহসন : একেই কি বলে সভ্যতা ও বুড় শালিকের ঘাড়ে রোঁ – ক্ষেত্র গুপ্ত
৬. মধুসূদন : কবি ও নাট্যকার – সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
৭. রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
৮. বুড় শালিকের ঘাড়ে রোঁ – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
৯. রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
১০. বাংলা সাহিত্যে লঘুনাট্যের ধারা – বৈদ্যনাথ শীল

GE-3: বাংলা প্রবন্ধ ও কথাসাহিত্যের ধারা এবং প্রবন্ধ পাঠ

Credits 06

GE3T: বাংলা প্রবন্ধ ও কথাসাহিত্যের ধারা এবং প্রবন্ধ পাঠ

Course Contents:

- ক. বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা –
ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, শ্রীরামপুর মিশন, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, সৈয়দ মুজতবা আলী, বুদ্ধদেব বসু, অন্নদাশঙ্কর রায়।
- খ. বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, সমরেশ বসু।
- গ. লোকরহস্য :
(বাবু, ব্যাঘ্রাচার্য্য বৃহল্লাঙ্গুল, ইংরাজ স্তোত্র, সুবর্ণগোলক, হনুমদ্বাবুসংবাদ) – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Suggested Readings:

১. বাংলা সাহিত্যে গদ্য – সুকুমার সেন
২. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা - অধীর দে
৩. বাংলা গদ্য রীতির ইতিহাস - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৪. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ - হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৫. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ- হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৬. বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৭. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (প্রথম থেকে সপ্তম খন্ড) – ক্ষেত্রগুপ্ত
৯. বাংলা উপন্যাস সমীক্ষা – বীতশোক ভট্টাচার্য
১০. বঙ্কিমচন্দ্র – সুবোধ কুমার সেনগুপ্ত

অথবা

GE-3: উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ

Credits 06



GE3T: উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ

Course Contents:

১. বিশ্ববৃক্ষ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
২. পথের পাঁচালী – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. ছোটগল্প সংকলন –
 - পোষ্টমাস্টার – রবীন্দ্রনাথ
 - মহেশ – শরৎচন্দ্র
 - নিমগাছ – বনফুল
 - ডাইনি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
 - চিত্রচোর – সুবোধ ঘোষ

Suggested Readings:

১. পথের পাঁচালি : জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরূপ – সমরেশ মজুমদার
২. রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ – তপোব্রত ঘোষ
৩. শরৎচন্দ্র জীবন ও সাহিত্য – ড. অজিতকুমার ঘোষ
৪. বনফুল : জীবন, মন ও সাহিত্য – ড. উর্মি নন্দী
৫. বিভূতিভূষণ : জীবন ও সাহিত্য – সুনীলকুমার চট্টোপাধ্যায়
৬. তারাশঙ্কর অন্বেষা – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৭. বাংলা ছোটগল্প : নববীক্ষণ – সরোজ পান
৮. রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত ছোটগল্প – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. বঙ্কিমচন্দ্র – সুবোধ কুমার সেনগুপ্ত
১০. শরৎচন্দ্র - সুবোধ কুমার সেনগুপ্ত
১১. আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী – জগদীশ ভট্টাচার্য
১২. বাংলা ছোটগল্প – শিশির কুমার দাশ
১৩. সুবোধ ঘোষের ছোটগল্পের মানব মনস্তত্ত্ব – মোমেনুর রসুল
১৪. বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – বীরেন্দ্র দত্ত
১৫. গল্পচর্চা – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৬. ছোটগল্পের পথে পথে – রবিন পাল
১৭. রবীন্দ্রনাথের গল্প : বিশ্লেষণীপাঠ – সমরেশ মজুমদার
১৮. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প – প্রমথনাথ বিশী
১৯. বাংলা ছোটগল্প : মননে দর্পণে – শীতল চৌধুরী

GE-4: বাংলা গীতিসাহিত্য, শিশুসাহিত্য ও রম্যরচনার ধারা

Credits 06

GE4T: বাংলা গীতিসাহিত্য, শিশুসাহিত্য ও রম্যরচনার ধারা

Course Contents:

- ক. বাংলা গীতি (সঙ্গীত-সাহিত্য) ধারা
- খ. বাংলা শিশুসাহিত্যের ধারা

(বিদ্যাসাগর, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, শিবনাথ শাস্ত্রী, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, যোগীন্দ্রনাথ সরকার, উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, সত্যজিৎ রায়, সুকুমার রায়, লীলা মজুমদার, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, সুখলতা রাও)

গ. রম্যরচনার ধারা –

হতোম প্যাঁচা, প্রমথ চৌধুরী, কালপেঁচা, মুজতবা আলী, সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়

Suggested Readings:

১. সংগীতকোষ – করুণাময়ী গোস্বামী
২. বাঙ্গালীর গান- দুর্গাদাস লাহিড়ী
৩. রবীন্দ্রসংগীত- শান্তিদেব ঘোষ
৪. সুরের আগুন- সন্ধ্যা সেন
৫. রবীন্দ্রনাথের গান- সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুর
৬. ভারতীয় সংগীতের প্রকৃতি ও বাংলা গান - শান্তিদেব ঘোষ
৭. বাংলা গানের বিবর্তন – উৎপলা গোস্বামী
৮. বাংলা গানের সঙ্কানে – সুধীর চক্রবর্তী
৯. বাংলা শিশু কিশোর সাহিত্যের ইতিহাস ও বিবর্তন- মহয়া ভট্টাচার্য
১০. বাংলা শিশু সাহিত্য ও পরিক্রমা – অশোককুমার দে
১১. বাংলা শিশুসাহিত্যের ক্রমবিকাশ - আশা গঙ্গোপাধ্যায়
১২. শিশু সাহিত্য ও সাহিত্যিক – প্রভাসরঞ্জন দে
১৩. শতাব্দীর শিশু সাহিত্য – খগেন্দ্রনাথ মিত্র
১৪. রম্যকথা – বিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৫. রম্যকথা আলোচনা – কুমারেশ ঘোষ
১৬. বাংলা রম্য রচনার প্রাথমিক পরিচয় – ড. প্রতীপ মজুমদার
১৭. গদ্য পরম্পরা – ফাদার দ্যুপিয়োন
১৮. বাংলা সাহিত্যে সামাজিক নকশার পটভূমির প্রতিষ্ঠা – আবুল কাশেম চৌধুরী
১৯. আধুনিক ব্যঙ্গ পরিচয় – পরিমল গোস্বামী
২০. বীরবলের বৈঠকী গল্প – মিহির সেন
২১. বাংলা গানের চার দিগন্ত – সুধীর চক্রবর্তী
২২. বাংলা গানের ইতিবৃত্ত – সাবিত্রী ঘোষ

অথবা

GE-4: বাংলা সাহিত্য এবং দার্শনিক, রাজনৈতিক ও সামাজিক চিন্তা

Credits 06

GE4T: বাংলা সাহিত্য এবং দার্শনিক, রাজনৈতিক ও সামাজিক চিন্তা

Course Contents:

- ক. বাংলা সাহিত্য ও বাঙালির দর্শনচিন্তা
- খ. বাংলা সাহিত্য ও বাঙালির রাজনৈতিক চিন্তা

গ. বাংলা সাহিত্য ও বাঙালী সমাজচিন্তা

Suggested Readings:

১. চিন্তানায়ক বঙ্কিমচন্দ্র - ভবতোষ দত্ত
২. বঙ্গীয় রেনেসাঁসে পাশ্চাত্য বিদ্যার ভূমিকা – সুনীল বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাঙ্গালির সংস্কৃতি – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
৪. গোড়বঙ্গ সংস্কৃতি – হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
৫. বাঙলা ও বাঙ্গালির বিবর্তন – অতুল সুর
৬. বাঙলা ও বাঙ্গালির সামাজ্য ও সংস্কৃতি – অতুল সুর
৭. বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (রাজন্যকাণ্ড) - নগেন্দ্রনাথ বসু
৮. বাংলার সামাজিক ইতিহাসের ধারা - বিনয় ঘোষ
৯. মধ্যযুগে বাঙ্গালা - কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়
১০. বাংলার মুসলিম আধিকারের আদিপর্ব - সুখময় মুখোপাধ্যায়
১১. বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস - স্বপন বসু
১২. উনিশশতক : ভাব, সংঘাত ও সমন্বয় - রাখালচন্দ্র নাথ
১৩. বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয় – অতুল সুর
১৪. বাঙালীর রাষ্ট্রচিন্তা – সৌরেন্দ্রমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
১৫. ষোড়শ শতকের বাংলা সমাজ ও সাহিত্য - সুমঙ্গল রানা

MIL (AECC- Elective) - Bengali

AECC (Elective) - MIL (Bengali): বাংলা ভাষা-প্রসঙ্গ, অনুবাদ ও কথন-দক্ষতা

Credit 02

Course Contents:

বিভাগ-ক

বাংলা ভাষা-প্রসঙ্গ

১. ভাষাপরিকল্পনা
২. ধর্ম, পেশা, লিঙ্গ ভিত্তিক বাংলা সমাজভাষা
৩. বর্তমান আদর্শ কথ্য-বাংলার প্রকৃতি

বিভাগ-খ

অনুবাদ

১. অনুবাদ (বাংলা থেকে ইংরেজি ও ইংরেজি থেকে বাংলা)

বিভাগ-গ

কথন-দক্ষতা

২. সাক্ষাৎকার (Interview)
৩. বক্তৃতা (public speech) দক্ষতা



Suggested Readings:

১. Sociolinguistics Pattern – William Lebov
২. Sociolinguistic – R.H. Hudson
৩. ভাষা ও সমাজ – মৃগাল নাথ
৪. সমাজভাষাবিজ্ঞান – রাজীব হুমায়ুন
5. Theories of Translation – J. Williams



KHARAGPUR COLLEGE

KHARAGPUR

ESTD. : 1949

P.O.– Inda, Kharagpur, Municipality– Kharagpur, Sub-Division– Kharagpur,
P.S.– Kharagpur (T), Dist.– Paschim Medinipur, West Bengal, PIN– 721305.

List of Students undertaking project in B.A Hons in UG Bengali in session 2022-23 BNGH- SEC 2

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 1. Priya Ganguly | 37. Mouli Mukherjee | 74. Ritu Jana |
| 2. Swati Saha | 38. Nasrin Sultana | 75. Riya Das |
| 3. Sk. Majaffar Ali | 39. Priyanka Ghosh | 76. Rohit Thapa |
| 4. Subrata Shit | 40. Pubali Ghosh | |
| 5. Srabani Das | 41. Puja Das Goswami | |
| 6. Subrata Mahata | 42. Puja Dey | |
| 7. Sukanya Dutta | 43. Rinku Mahata | |
| 8. Tisha Sarkar | 44. Akash Adhikari | |
| 9. Subhra Bera | 45. Antika Bhunia | |
| 10. Shrabani
Chakraborty | 46. Chandan Bera | |
| 11. Srestha Dey | 47. Chhanda Ghosh | |
| 12. Sweety Kuila | 48. Chandan Palmal | |
| 13. Swarnali Sarkar | 49. Debi Das Bhowmik | |
| 14. Sumana Santra | 50. Bidisha Bera
Chowdhuri | |
| 15. Sujata Adak | 51. Indrani Das | |
| 16. Sudipta Mondal | 52. Aparna Das | |
| 17. Subhadra Paloi | 53. Afsana Khatun | |
| 18. Rajashri
Mukherjee | 54. Sima Mandi | |
| 19. Susmita Bera | 55. Afsana Khatun | |
| 20. Puja Sangiri | 56. Dalia Khatun | |
| 21. Susmita Manna | 57. Dipa Mahato | |
| 22. Gargi Ghosh | 58. Mushra Parveen | |
| 23. Chandana Dey | 59. Laxmi Baroi | |
| 24. Suparna Das | 60. Lipika Giri | |
| 25. Tanay Das | 61. Moly Sarkar | |
| 26. Anamika Dey | 62. Monalisa Manna | |
| 27. Susmita Mondal | 63. Itu Patra | |
| 28. Moumita Dey | 64. Ishita Shit | |
| 29. Taniya Ghosh | 65. Mouli Mishra | |
| 30. Monisha Baram | 66. Monisha Choubey | |
| 31. Subhajit Das | 67. Sk. Abdul Rejjak | |
| 32. Debasmita Kar | 68. Sandipan Hansda | |
| 33. Monsura Khatun | 69. Rohit Thapa | |
| 34. Isha Behara | 70. Sima Singh | |
| 35. Payel Maity | 71. Sampa Nag | |
| 36. Moumita Shit | 72. Sajani Tudu | |
| | 73. Sandip Pramanik | |



ATTESTED

Principal
Kharagpur College

বিদ্যাসাগর বিশ্ব বিদ্যালয়



সাম্মানিক চতুর্থ পাঠ্য পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের
জন্য গবেষণামূলক প্রকল্প পত্র - SEC-2

বিষয় - রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প 'একরাত্রি' ও
'সমাপ্তি'র মধ্যে লোককথার প্রভাব বিশ্লেষণ

নাম - লক্ষী বারই

রোল - 1114121 নং- 210026

রেজিস্ট্রেশন নং- VU211016275 of 2021-2022

তত্ত্বাবধায়ক - ড. কৌশিক কুমার ঘোষ

বাংলা বিভাগ

খড়গপুর কলেজ

E-mail: kgp_college@yahoo.co.in
E-mail: kgp_college@rediffmail.com

03222-225920, 257320
Fax: 03222-227926



KHARAGPUR COLLEGE

Dept. of Bengali, UG & PG Studies
Inda, Kharagpur, Paschim Medinipur, PIN- 721305.

Certificate

Date: 14.09.23

This is to certify that the work described in the Dissertation/Project
বর্ধিতাশেখর হোমিওপ্যাথি ও আনুষঙ্গিক রোগে লোককলার প্ৰথম বিন্দু
... has been done by Sri/Smt. লক্ষী বারুই UG/ PG ৪র্থ Semester,
College Roll No. ০২৫ under my direct supervision in the Department of Bengali,
Kharagpur College, Paschim Medinipur.
Sri/Smt. লক্ষী বারুই has duly acknowledge the
help and assistance received by him/her in the course of work and has partially fulfilled
requirement for the Degree of Bachelor of Arts / Master of Arts in Bengali.

I wish him success in all walks of life.


14/9/23
Associate Professor

Dept. Of Bengali, Kharagpur College
Associate Professor
Dept. of PG&UG Studies
in Bengali
Kharagpur College

সূচিপত্র

১. ভূমিকা | pg : 1
২. প্রথম অধ্যায় : গল্পকার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | pg : 2-4
৩. দ্বিতীয় অধ্যায় : 'একরাত্রি' গল্পের সারসংক্ষেপ | pg : 5-7
৪. তৃতীয় অধ্যায় : 'সমাপ্তি' গল্পের সারসংক্ষেপ | pg : 8-10
৫. চতুর্থ অধ্যায় : লোককথায় সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব আলোচনা | pg : 11-15
৬. পঞ্চম অধ্যায় : 'একরাত্রি' ও 'সমাপ্তি' গল্পে লোককথার বিশ্লেষণ | pg : 16-21
৭. ষষ্ঠ অধ্যায় : উপসংহার | pg : 22
৮. সপ্তম অধ্যায় : গ্রন্থপঞ্জি | pg : 23

-: ভূমিকা:-

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত খড়্গপুর কলেজের স্নাতক বাংলা বিভাগের চতুর্থ পাঠ পর্যায়ে অন্তর্গত গবেষণাধর্মী সন্দর্ভ নির্মাণকল্পে ব্রতী হয়ে আমি আমার গবেষণার বিষয় হিসেবে বেছে নিয়েছি, "রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প 'একরাত্রি' ও 'সমাপ্তি'র মধ্যে লোককথার প্রভাব বিশ্লেষণ"।

কাজে আমাকে সার্বিকভাবে সাহায্য করেছেন আমার কলেজের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক মাননীয় ডক্টর কৌশিক কুমার ঘোষ মহাশয়। শ্রদ্ধেয় মহাশয় কে আমার সশ্রদ্ধ প্রণাম। এছাড়াও আমার গবেষণার কাজে খড়্গপুর কলেজের গ্রন্থাগার থেকে বিভিন্নভাবে আমি সাহায্য পেয়েছি তাই গ্রন্থাগারিকের কাছে আমি চির কৃতজ্ঞ।

খড়্গপুর কলেজ :

তারিখ:

বিনীতা
লক্ষ্মী বাবু

: প্রথম অধ্যায়: গল্পকার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৬১ সালের ৭ ই মে (১৫শে বৈশাখ, ১২৬৮ বঙ্গাব্দ) কলকাতার জোড়াসাঁকো ঠাকুর বাড়িতে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ছিলেন পিতা মাতার ১৪ তম সন্তান। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতার নাম দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও মাতার নাম সরলা দেবী। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর স্বনামধন্য সেন্ট জেভিয়ার্স স্কুল থেকে প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাবার স্বপ্ন ছিল, ছেলে বড় হয়ে আইনজীবী হবে সেই কারণে ১৮৭৮ সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ইংল্যান্ডের পূর্ব সাসেক্সের ব্রাইটনে একটি পাবলিক কলেজে ভর্তি হন। পরে তিনি আইন অধ্যয়নের জন্য ইউনিভার্সিটি কলেজ অফ লন্ডনে ভর্তি হন। কিন্তু প্রথাগত শিক্ষায় আগ্রহের অভাবের জন্য তিনি পড়াশোনা ছেড়ে দেন এবং নিজের চেষ্টায় শেক্সপিয়ারের বিভিন্ন কাজ শিখতে শুরু করেন। ১৮৮০ সালে দেড় বছর পর তিনি কোনো ডিগ্রি ছাড়াই বাংলায় ফিরে আসেন।

রবীন্দ্রনাথ বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ গল্প কার তার হাতেই বাংলা ছোট গল্প পূর্ণতা লাভ করেছে। রবীন্দ্রনাথের সংজ্ঞায় ছোটগল্পের বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য ধরা পড়ে যেখানে তিনি বলেছেন- ছোট গল্পে বর্ণনা আধিক্য বা ঘটনার অতিশয্য থাকবে না। ছোটগল্প তত্ত্বকথায় ভারাক্রান্ত হবে না; এবং ছোটগল্পের পরিণতিতে একটা ব্যঞ্জনা থাকবে বা সুদূরপ্রসারী ভাবপরিমণ্ডল রচিত হবে। ধূপ পুড়ে গেলেও তার সুগন্ধ যেমন থাকে, সেতার থামলেও তার সুর যেমন মনে অনুরণন তোলে, তেমনি পাঠসমাপনের পরেও একটা গভীর নিবিড় আবেদন রেখে যায় ছোটগল্প।

পূর্ববাংলায় ভ্রমণকালে পদ্মার তীরে তীরে প্রকৃতির পটভূমিকা পল্লীজীবনের বৈচিত্র্যময় রূপ এবং সেখানে অবস্থিত সাধারণ মানুষের সুখদুঃখ হাসিকান্না আনন্দবেদনা ধরা পড়েছে তাঁর ছোটগল্পে। একদিকে প্রকৃতির সহজ প্রসন্ন প্রকাশ অন্যদিকে জীবনের আন্তরিক উপলব্ধি তাঁর

গল্পকে স্বাদু করে তুলেছে। রবীন্দ্রনাথের অন্যান্য মধ্যবিত্ত জীবনকেন্দ্রিক গল্পগুলিতে ঘাতপ্রতিঘাতময় সমাজচেতনা রূপ প্রকাশ পেয়েছে।

১. পারিবারিক গল্প : 'শান্তি' , 'স্বর্ণযুগ' , 'ঠাকুরদা' , 'দান- প্রতিদান' , 'দিদি, 'রাসমণির ছেলে' ইত্যাদি পারিবারিক গল্প। পরিবার জীবনের আলোছায়ার মায়ায়, হৃদয়সম্পর্কের গভীরতায়, প্রেম-অপ্রেম অনুরাগ-বিরাগের টানাপোড়েনে এই গল্পগুলি নির্মিত হয়েছে। 'শান্তি' গল্পের এক প্রবল উত্তেজনার মুহূর্তে বড় ভাই দুখিরামের হাতে তার স্ত্রীর মৃত্যু হলে ছোটভাই ছিদাম তার স্ত্রী চন্দরাকে সেই হত্যার দায়িত্ব নিতে বলে। চন্দরা স্বামীর কথায় স্তম্ভিত নির্বাক হয়ে যায়। স্বামীর প্রতি তীব্র অভিমানে সংসারের প্রতি তিক্ত বিদেষে চন্দরা আদালতেও মৃত্যুর দায় স্বীকার করে।

স্বামী ও ভাসুর তাকে বাঁচবার চেষ্টা করলেও চন্দরা অচল অনড়। তার ফাঁসীর হুকুম হয়। 'ঠাকুরদা' গল্পে মিথ্যা ব্যর্থ অতীত-গৌরবেগভী এক বৃদ্ধর প্রতি এক তরুণ যুবকের ব্যঙ্গ বিদেষ শেষ পর্যন্ত সমবেদনা ও মর্যাদাবোধে পরিণতি লাভ করে।

২. সামাজিক গল্প : 'দেনাপাওনা' , 'রামকানাইয়ের নিবুদ্বিতা' , 'বিচারক' , 'দুর্ভিক্ষ নষ্টনীড়' , 'হৈমন্তী' , 'স্ত্রীর পত্র' , 'ভাইফোঁটা' , 'পয়লা নম্বর' , 'নামঞ্জুর গল্প' ইত্যাদি সামাজিক গল্প। এই সব গল্পে রবীন্দ্রনাথ সমাজের বিভিন্ন সমস্যা সংকট ও জটিলতাকে তুলে ধরেছেন। যেমন পণপ্রথার কদর্যতার বিরুদ্ধে কবির বেদনা ও ক্ষোভ তীব্রভাবে প্রকাশ পেয়েছে 'দেনাপাওনা' গল্পে। নারীর প্রতি অপমান ও অত্যাচারের প্রতিবাদ 'স্ত্রীর পত্র' গল্প। নিষ্ঠুর অত্যাচারী পুলিশ প্রশাসন ও তাদের সহযোগী ডাক্তারের অমানবিকতায় অতি সাধারণ মানুষের অসহায় শোচনীয় অবস্থার চিত্র 'দুর্ভিক্ষ' । জাতপাত এবং শ্রেণী ও বর্ণবিদেষের বিরুদ্ধে কবি উচ্চকণ্ঠ হয়েছেন 'নামঞ্জুর গল্প' , 'সংস্কার' প্রভৃতি কাহিনীতে। ইংরেজ তোষণকারী জাতিকে তিক্ত আক্রমণ করেছেন 'রাজটিকা' য়।

৩. প্রকৃতিবিষয়ক গল্প : প্রকৃতি ও মানুষের অন্তরঙ্গ সম্বন্ধের বিষয় কথিত হয়েছে 'সুভা' 'আপদ' 'অতিথি' ইত্যাদি গল্পে। প্রসঙ্গ 'অতিথি' গল্পটি স্মরণ করা যায়। তরুণ তারাপদ বাবা-মা-ভাই-বোনের মধ্যে থাকলে ও কোনো পারিবারিক সম্পর্ক তাকে আকৃষ্ট ও আবদ্ধ করে না। ঘরের বন্ধন তার সয় না, জন্মনক্ষত্র তাকে গৃহহীন করেছে, পারিবারিক স্নেহ-

মমতাকে ছেড়ে অজ্ঞাত বহিঃপৃথিবীর স্নেহহীন স্বাধীনতার জন্য তার চিত্ত ব্যাকুল। তাই সে বারবার গৃহত্যাগ করে চলে যায়।

৪. প্রেমবিষয়ক গল্প: 'সমাপ্তি', 'দালিয়া', 'মধ্যবর্তিনী', 'দৃষ্টিদান', 'নষ্টনীড়' প্রভৃতি গল্প প্রেম-ভাবনায় নিবিড় হয়ে দেখা দিয়েছে। এই সমস্ত গল্প গুলিতে প্রেমের বিভিন্ন মহিমা প্রকাশিত হয়েছে। যেমন- প্রেমের রহস্যময়তা, অন্তরলোকের তীব্র দহন, মনস্তাত্ত্বিক জটিলতা ধরা পড়েছে 'নষ্টনীড়' গল্পে। স্বামীর প্রতি ভালোবাসায় স্থির অবিচল এক নারীর প্রবল ইচ্ছাশক্তির জয় ঘোষিত হয়েছে 'দৃষ্টিদান' গল্পে। রোমান্টিক প্রেমের সার্থক নিদর্শন স্বরূপ রবীন্দ্রনাথের 'সমাপ্তি' গল্পের উল্লেখ করা যায়। সহজ সরল হরিণশিশুর মতো চঞ্চল মৃন্ময়ীকে দেখে শহর থেকে আসা যুবক অপূর্ব মুগ্ধ হয়। ও মার অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাকে বিয়ে করে।

মৃন্ময়ী বোঝে না প্রেম ও বিবাহ কি, সে অপূর্বর কাছে অধরা থাকে। অপূর্বর মা-ও মৃন্ময়ীকে গ্রহণ করতে পারে না। স্ত্রীর অনিচ্ছায় ও মার অভিমান-প্রসূত অনাদরে আহত বেদনার্ত অপূর্ব শহরে চলে যায়। তখন মৃন্ময়ীর মধ্যে দেখা দিল পরিবর্তন বালিকা থেকে হয়ে উঠল নারী। শেষ পর্যন্ত চঞ্চলা বালিকা প্রেমময়ীনারীরূপে স্বামীর কাছে ধরা দিল।

: ষষ্ঠ অধ্যায়: উপসংহার

উপযুক্ত আলোচনার প্রেক্ষিতে বলা যায় যে 'সমাপ্তি' গল্প যে সময় লেখা বা যে ঘটনা উপলক্ষে রবীন্দ্রনাথের মনে এই গল্পের বীজ বপিত হয়েছে তা একটি বালিকা বধূর বাপের বাড়ি থেকে শ্বশুর ঘরে যাওয়ার চিত্র। গল্পের সমস্যা বাল্যবিবাহের নয় একটি খাপছাড়া গোছের মেয়ের বাল্যবিবাহ কেন্দ্র করে লেখকের মনে দানা বেঁধে ছিল অন্য একটা ভাবনা তা যৌবনাগম কালের সমস্যা কেন্দ্রিক এই সমস্যা প্রতিটি মানব জীবন চক্রের দৃষ্ট হয়।

রবীন্দ্রনাথের 'একরাত্রি' গল্পে কোনো চরিত্র বা বিষয় প্রধান হয়ে ওঠেনি। এখানে একটি রাত্রির পরম অভিজ্ঞতা বা অনুভবকে তুলে ধরাই যদিও গল্পটির উদ্দেশ্য, এবং সেই উদ্দেশ্যের কথা মনে রেখেই প্রথমদিকে আখ্যানধর্মী কাহিনীর সূত্রপাত হয়েছিল, তবু গল্পটি বিষয়কেন্দ্রিক নয়। কোনো সামাজিক বা সাংসারিক সত্যকে এখানে উপস্থাপিত করা হয় নি।

রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পের রস প্রায় একই। কাহিনী, প্রতিবেগ, নর নারীর স্বভাব চরিত্র - সবই শান্ত, মধুর ও প্রাকৃতিক। কেবল তা ছোট গল্পে দীর্ঘায়িত রূপ নিয়েছে। ছোটগল্পকার হিসেবে রবীন্দ্রনাথের জনপ্রিয়তা ও কোনো অংশে কম নয়। বাংলা কথাসাহিত্যে অনাবিল প্রকৃতি প্রেমের স্বতন্ত্র সংযোজনে তিনি অসামান্য প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন। বাংলা সাহিত্যে তাঁর বিশ্বজোড়া খ্যাতি।

: সপ্তম অধ্যায়: গ্রন্থপঞ্জী

১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাংলা শিক্ষক, অধ্যাপক এন. মুখোপাধ্যায়, ২০২২ মুদ্রণ, কলকাতা
- ৭০০০ ০৫৪.

২) ড. অজিত কুমার ঘোষ, বাংলা নাটকের ইতিহাস, মাঘ ১৪১১, সুধাংশ শেখরদের দে'জ
পাবলিশিং ১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা ৭৩ পৃষ্ঠা: ৪৮৫-৫০৬।


14/09/23

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



খড়গপুর কলেজ

গবেষণার বিষয়- রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে শিশু চরিত্র

তত্ত্বাবধায়ক- ডঃ লিলি হালদার

গবেষণাকারী- চন্দনা দে

শ্রেণী- স্নাতক পর্যায়- চতুর্থ বিষয়- বাংলা

রেজিস্ট্রেশন নম্বর- ১২১০০৭৪ বর্ষ- ২০২০-২০২১

ক্রমিক সংখ্যা- ১১১৪১২১-২০০০১৩

প্রত্ন - SEC 2

E-mail: kgp_college@yahoo.co.in

E-mail: kgp_college@rediffmail.com

03222-225920, 257320

Fax: 03222-227926



KHARAGPUR COLLEGE

Dept. of Bengali, UG & PG Studies

Inda, Kharagpur, Paschim Medinipur, PIN- 721305.

Certificate

Date: 14.09.23

This is to certify that the work described in the Dissertation/Project
সিঙারগার সংস্কৃত সংস্কৃত সংস্কৃত
.....
has been done by Sri/Smt. Chandana Dey..... UG/ PG 4th Semester,
College Roll No. 119 under my direct supervision in the Department of Bengali,
Kharagpur College, Paschim Medinipur.
Sri/Smt. Chandana Dey..... has duly acknowledge the
help and assistance received by him/her in the course of work and has partially fulfilled
requirement for the Degree of Bachelor of Arts / Master of Arts in Bengali.

I wish him success in all walks of life.

14/09/23

Hily Haldar

Assistant Professor / Associate Professor

Dept. Of Bengali, Kharagpur College

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

প্রকল্পটি রূপায়ণের জন্য প্রথমে কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি আমাদের খড়্গপুর মহাবিদ্যালয়ের ভারপ্রাপ্ত অধ্যাপক এবং বিষয় শিক্ষিকা মাননীয় ডঃ লিলি হালদার। কারণ উনার সহযোগিতা ছাড়া ব্যবহারিক কল্পনাটি সম্পন্ন করা আমার পক্ষে সম্ভব হতো না। তাছাড়া আমি কৃতজ্ঞ জানাচ্ছি আমাদের অন্যান্য শিক্ষক মন্ডলীদের যারা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে এই প্রকল্পটি রূপায়ণের ক্ষেত্রে আমাকে সাহায্য করেছেন। সেই সঙ্গে ধন্যবাদ জানাচ্ছি সহপাঠী ও শিক্ষক কর্মীদের যারা প্রকল্পটির রূপায়ণের ক্ষেত্রে কোন না কোন ভাবে সহযোগিতা করেছেন।

Chandana Dey.
সাক্ষর

বাংলা বিভাগ
খড়্গপুর মহাবিদ্যালয়
তারিখ : ২৯/০৭/২০২২

সূচীপত্র

অধ্যায়	বিষয়	পৃঃসংখ্যা
প্রথম অধ্যায়	ছোটো গল্পকার রবীন্দ্রনাথ	১-২
দ্বিতীয় অধ্যায়	রবীন্দ্রনাথের গল্পের প্রাথমিক পরিচয় (নির্বাচিত)	৩-৫
তৃতীয় অধ্যায়	নির্বাচিত গল্পের শিশু চরিত্র 'বিশ্লেষণ'	৬-২৫
	উপসংহার	২৬-২৮
	গ্রন্থ পঞ্জী	২৯

রবীন্দ্রনাথের গল্পগুচ্ছের তিনখন্ডে ৮৪টি ছোটোগল্প স্থান পেয়েছে । ' সে ' গ্রন্থে আছে ১৪টি গল্প , 'গল্পসল্পে ' আছে ১৬টি গল্প , 'তিনসঙ্গ'তে আছে ৩টি গল্প । এছাড়া 'মুকুট' , 'ভিখারিনী' নামে ২টি গল্প লেখেন। এই হিসাবে রবীন্দ্রনাথের মোট ছোটোগল্পের সংখ্যা ১১৯টি।

ছোটো গল্পে রোমাঙ্গ রসসৃষ্টিতে রবীন্দ্রনাথ সাফল্য দেখিয়েছেন । 'দালিয়া', 'দুরাশা' প্রভৃতি গল্পে ইতিহাসগন্ধী রোমাঙ্গ রস মিলন মাধুর্যে এবং আশাভঙ্গের হাহাকার যেভাবে প্রকাশিত, কবির ঐতিহাসিক রোমাঙ্গ জাতীয় উপন্যাস দুটিতে তার চিহ্নমাত্র নেই । রবীন্দ্রনাথের অতিপ্রাকৃত ছোটো গল্পগুলির বৈশিষ্ট্য লেখো । রবীন্দ্রনাথের অতিপ্রাকৃতের সঙ্গে ভৌতিক ভাবের সম্পর্কে মাএ নিই । মানবচিওের স্বপ্ন কল্পনা বা পাপবোধ কিংবা আন্তরিক দুর্বলতা এবং স্পর্শকাতরতা সত্য ও মায়ার বিক্রম রচনা করে অতিপ্রাকৃত রস ঘনীভূত করে তুলেছে । 'মণিহারা' , 'শুধিতপাষণ' , 'নিশীথে' প্রভৃতি তার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

রবীন্দ্রনাথের গল্পের প্রাথমিক পরিচয় (নিবার্চিত)

রবীন্দ্রনাথের হাতেই বাংলা ছোটগল্পের সার্থক রূপটি পরিস্ফুট হয়ে ওঠে। ১৯২৮ খ্রিস্টাব্দে 'সাধনা' পত্রিকায় তিনি ছোটগল্প লিখতে শুরু করেন। তার আগেও অবশ্য তিনি গল্প লিখেছেন। তবে বাংলা ছোটগল্প যে পাশ্চাত্য গল্পের কাছে ঋণী, এমন কি স্বয়ং রবীন্দ্রনাথও এডগার অ্যালান পো-র বিদেশি সাহিত্যিকের সৃষ্টির কথা সাহায্য গ্রহণ করেছিলেন, এ তথ্য প্রমাণিত হয়েছে। কিন্তু বাংলা ছোটগল্পের সেই প্রাথমিক যুগে বিদেশি সাহিত্যের সাহায্য গ্রহণ না করে উপায় ছিল না। বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ গল্প-রচয়িতা প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় এ সম্পর্কে আলোচনা করে বাংলা ছোটগল্পে রবীন্দ্রনাথের অসাধারণ কৃতিত্বের কথা স্মরণ করেছেন। তিনি লিখেছেন, “উপন্যাসের মত, ছোটগল্প জিনিসটাকেও আমরা পশ্চিম হইতে বঙ্গসাহিত্যে আমদানি করিয়াছি। ছোটগল্পের জন্ম সুদূর পশ্চিম আমেরিকায়। মার্কিনেরা বড় ব্যস্ত জাতি—তাহাদের নিশ্বাস ফেলিবার অবকাশ নাই—তাই বোধ হয় সে দেশে ছোটগল্পের জন্ম হইয়াছিল। আমেরিকা হইতে ইউরোপে এবং তথা হইতে আনীত হইয়া এখন ইহা মহিয়সী বঙ্গবাণীর চরণে নৃপুংস্বরূপ বিরাজিত, মৃদু মধুশিঙনরবে বঙ্গীয় পাঠকের চিত্ত বিনোদন করিতেছে। পূর্বকালে বঙ্গদর্শনে বঙ্কিমবাবু তিনটি ছোটগল্প লিখিয়াছিলেন। সঞ্জীববাবু দুই একটি লিখিয়াছিলেন বলিয়া স্মরণ হইতেছে। কিন্তু সেগুলি আকারে ছোটমাত্র, নচেৎ উপন্যাসেরই লক্ষণাক্রান্ত। বর্তমান সময়ে ছোটগল্পের মধ্যে যে একটা নিজস্ব বিশেষত্ব আছে, তাহা সেগুলিতে ছিল না। ছোটগল্প বলিতে আমরা যাহা বুঝি, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ই তাহা বঙ্গসাহিত্যে প্রথম প্রবর্তন করিয়াছিলেন।” অন্যান্য দেশের তুলনায় বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প যে অধিকতর কাব্যধর্মী ও ব্যঞ্জনাপ্রধান, তার কারণ সম্ভবত রবীন্দ্রনাথের বিশেষ কল্পনাদৃষ্টির প্রভাব। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প সম্পর্কে আলোচনা করে তার বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করে ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন, “রবীন্দ্রনাথের উৎসুক্য প্রধানতঃ চরিত্রসৃষ্টিতে ও জীবন পর্যবেক্ষণে নহে, জীবনের মধুর, কাব্যময় পরিবেশে চারিত্রিক লীলার স্ফূর্তি ও বিকাশে। তত্ত্বের দ্রবীভূত রস ও সৌন্দর্যরূপেই তাঁহার প্রধান আকর্ষণ। অনেক সময়ে গল্পের ছোটখাপে সাক্ষেতিকতার তরবারির দীপ্তি ভাস্বর হইয়া উঠিয়াছে। 'সমাপ্তি', 'মধ্যবর্তিনী', 'দৃষ্টিদান', প্রভৃতি গল্প যেন এক একটি গীতিকবিতার রেশে অনুরণিত, জীবনসত্যের এক একটি লীলারহস্য যেন ঘটনার

পত্রাবরণের পদ্মের ন্যায় বিকশিত। বাঙালী জীবনের ছোটখাট আশা-নৈরাশ্যের দ্বন্দ্ব, আনন্দ-বেদনার মৃদু স্বপ্ন কল্পনা ও সুকোমল বাস্তব স্পর্শ, অন্তরের সুকুমার কাব্যনির্যাস যেন এই গল্পগুলিতে কখনও কৌতুক স্নিগ্ধ, কখনও অশ্রু-করণ পরিণতিতে ক্লান্ত অঙ্গসৌষ্ঠব লাভ করিয়াছে।

“রবীন্দ্রনাথের শেষজীবনের গল্পগুলিতে কবিদৃষ্টির পরিবর্তে তীক্ষ্ণ বিশ্লেষণদৃষ্টিই প্রধান হইয়া উঠিয়াছে। সমাজ-সমস্যা, আদর্শ-বৈষম্যমূলক মতবাদ, অসাধারণ ব্যক্তিত্বের সহিত পারিপার্শ্বিকের অসামঞ্জস্য ও সংঘর্ষ যুদ্ধোদত সঙ্গিনের ন্যায় মাথা উঁচাইয়া দাঁড়াইয়াছে ও পূর্ববর্তী পর্যায়ের ছোটগল্পের ভাব-সুখমা ও আঙ্গিক পরিপাট্য ক্ষুণ্ণ করিয়াছে। সমস্যা-কণ্টকিত, বাদ-প্রতিবাদে উয় সংগ্রামী আবহাওয়ার ঝটিকা সংক্ষুব্ধ পটভূমিকায় সন্নিবিষ্ট এই ছোটগল্পগুলি যুগচিন্তের উত্তেজিত অসঙ্গতিবোধের যথাযোগ্য প্রকাশ। এখানে সৌন্দর্যতন্ময়তার পরিবর্তে আছে আঘাত-তৎপরতা, ভাবাদর্শের পরিবর্তে আছে উগ্র বাস্তব-চেতনা, আত্মার গভীরে অনুপ্রবেশের পরিবর্তে আছে উপরিভাগের রেখা বৈচিত্র্যের মধ্যে বিচরণ-কুশলতা। ছোটগল্পে যে কাব্যপরিবেশ সৃষ্টি হইয়া ক্রমশ জটিল বস্তুসংস্থান ও তীক্ষ্ণ সমস্যা সকুলতার দিকে ঝুঁকিতেছে, রবীন্দ্রনাথের শেষ পর্যায়ের গল্পগুলি তাহারই নিদর্শন।”

রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পগুলি দু'টি পর্বে বিভক্ত করে আলোচনা করা উচিত। প্রথম পর্বের গল্পগুলিতে পদ্মাতীরবর্তী উত্তরবঙ্গের গ্রামীণ মানুষের জীবনই প্রধানত প্রতিফলিত হয়েছে। সমকালীন জটিল নাগরিক পরিবেশ থেকে এই পটভূমির পার্থক্য অত্যন্ত স্পষ্ট এবং ছিন্নপত্রের নানা পত্রে বালার গ্রামীণ জীবনের মাধুর্য ও সৌন্দর্য সুপরিষ্ফুট হয়ে উঠেছে। এই পল্লীজীবনের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের যোগ দুই ধারায়। তিনি খুব কাছে থেকে মানুষের পরিচয় পেয়েছিলেন। 'সোনার তরী' কাব্যের সূচনায় তিনি বলেছেন, “মানুষের পরিচয় খুব কাছে এসে আমার মনকে জাগিয়ে রেখেছিল। তাদের জন্য চিন্তা করেছি, কাজ করেছি, কর্তব্যের নানা সংকল্প বেঁধে তুলেছি, সেই সংকল্পের সূত্র আজও বিচ্ছিন্ন হয়নি আমার চিন্তায়। সেই মানুষের সংস্পর্শেই সাহিত্যের পথ এবং কর্মের পথ পাশাপাশি প্রসারিত হতে আরম্ভ হল আমার জীবনে।” পল্লীজীবন ও পল্লীগ্রামের মানুষের সঙ্গে নিবিড় পরিচয় রবীন্দ্রনাথের গীতিকাব্যিক অনুভবকেই প্রগাঢ় ও সমৃদ্ধ করে তুলেছে।

কিন্তু এ কথা স্বীকার করতেই হয়, পল্লীর জনজীবনের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে সম্পৃক্ত হওয়া রবীন্দ্রনাথের পক্ষে সম্ভব ছিল না। চলমান বোটের খোলা জানালা দিয়ে তিনি পল্লীজীবনের টুকরো ছবি দেখে গেছেন একের পর এক। তিনি নিজেই লিখেছেন, “এক সময়ে ঘুরে বেড়িয়েছি বাংলার নদীতে নদীতে, দেখেছি বাংলার পল্লীর বিচিত্র জীবনধারা। একটি মেয়ে নৌকা করে শ্বশুরবাড়ি চলে গেল, তার বন্ধুরা ঘাটে নাইতে নাইতে বলাবলি করতে লাগল আহা, যে পাগলাটে মেয়ে, শ্বশুরবাড়ি গিয়ে ওর কি জানি কি দশা হবে। কিংবা ধর, একটা খ্যাপাটে ছেলে সারা গ্রামে দুষ্টুমির চোটে মাতিয়ে বেড়ায়, তাকে হঠাৎ একদিন চলে যেতে হল তার মামার কাছে। এইটুকু দেখেছি, বাকিটা নিয়েছি কল্পনা করে।” (সাহিত্য, গান ও ছবি: প্রবাসী ১৩৪৮ সন) এখানে 'সমাপ্তি' ও 'ছুটি' গল্পদুটির বস্তুগত পটভূমির প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে। দূর থেকে দেখা বস্তুজীবনের রহস্যছবিকে মানস অনুভবের রশ্মিতে আলোকিত করে পূর্ণাঙ্গ রূপ ধরেছে রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে।

রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পের দ্বিতীয় পর্বে সবুজপত্রে প্রকাশিত গল্পগুলিতে ভাব, বিষয় ও রূপকল্পে সম্পূর্ণ নতুনত্ব লক্ষ্য করা যায়। এ হচ্ছে ১৩২১ বাংলা সনের কথা। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পের আসল পালাবদলের শুরু হয়েছে ১৩০৮ সালে 'ষষ্ঠনীড়' গল্পরচনার কাল থেকেই। উত্তরবঙ্গের জীবন অভিজ্ঞতা নির্ভর গল্পের সংখ্যা গলগচ্ছে ৫৯টি আর নতুন জীবনবোধে সিঞ্জিত গল্পের সংখ্যা ২৩টি।

সবুজপত্রের পরেও রবীন্দ্রনাথ গল্প লিখেছেন, তবে সে গল্পগুলিতে রবীন্দ্রমানসের প্রতিফলন ততটা নেই, যতটা তাৎক্ষণিক চহিদা মেটান বা আধুনিক গল্পকারদের প্রতিস্পর্ধিতার উত্তরদানের তৎপরতা।

উপসংহার

একদা জগতের সকলের চেয়ে মহাশর্য বার্তা বহন করে বহুকোটি বৎসর পূর্বে তরুণ পৃথিবীতে দেখা দিল আমাদের চক্ষুর অদৃশ্য একটি জীবকোষের কণা। কী মহিমার ইতিহাস সে এনেছিল গোপনে। দেহে দেহে অপরূপ শিল্পসম্পদশালী তার সৃষ্টিকার্য নব নব পরীক্ষার ভিতর দিয়ে অনবরত চলে আসছে। যোজনা করবার, শোধান করবার, অতি জটিল কর্মতন্ত্র উদ্ভাবন ও চালনা করবার বুদ্ধি প্রচ্ছন্নভাবে তাদের মধ্যে কোথায় আছে, কেমন করে তাদের ভিতর দিয়ে নিজেকে সক্রিয় করেছে, উত্তরোত্তর অভিজ্ঞতা জমিয়ে তুলছে ভেবে তার কিনারা পাওয়া যায় না। অতি-পেলববেদনাশীল জীবকোষগুলি বংশাবলীক্রমে যথাযথ পথে সমষ্টি বাঁধছে জীবদেহে, নানা অঙ্গপ্রত্যঙ্গে; নিজের ভিতরকার উদ্যমে জানি না কী করে দেহক্রিয়ার এমন আশ্চর্য কর্তব্যবিভাগ করছে। যে কোষ পাকযন্ত্রের, তার কাজ এক রকমের, যে কোষ মস্তিষ্কের, তার কাজ একেবারেই অন্য রকমের। অথচ জীবাণুকোষগুলি মূলে একই। এদের দুর্লভ কাজের ভাগ-বাঁটোয়ারা হল কোন্ হুকুমে এবং এদের বিচিত্র কাজের মিলন ঘটিয়ে স্বাস্থ্য নামে একটা সামঞ্জস্য সাধন করল কিসে। জীবাণুকোষের দুটি প্রধান ক্রিয়া আছে, বাইরে থেকে খাবার জুগিয়ে বাঁচা ও বাড়তে থাকা, আর নিজের অনুরূপ জীবনকে উৎপন্ন করে বংশধারা চালিয়ে যাওয়া। এই আত্মরক্ষা ও বংশরক্ষার জটিল প্রয়াস গোড়াতেই এদের উপর ভর করল কোথা থেকে।

অপ্রাণ বিশ্বে যে-সব ঘটনা ঘটছে তার পিছনে আছে সমগ্র জড়জগতের ভূমিকা। মন এই-সব ঘটনা জানছে, এই জানার পিছনে মনের একটা বিশ্বভূমিকা কোথায়। পাথর লোহা গ্যাসে নিজের মধ্যে তো জানার সম্পর্ক নেই। এই দুঃসাধ্য প্রশ্ন নিয়ে বিশেষ একটা যুগে প্রাণ মন এল পৃথিবীতে -- অতিক্ষুদ্র জীবকোষকে বাহন ক'রে।

পৃথিবীতে সৃষ্টি-ইতিহাসে এদের আবির্ভাব অভাবনীয়। কিন্তু সকল-কিছুর সঙ্গে সম্বন্ধহীন একান্ত আকস্মিক কোনো অভ্যুত্পাতকে আমাদের বুদ্ধি মানতে চায় না। আমরা জড়বিশ্বের সঙ্গে মনোবিশ্বের মূলগত ঐক্য কল্পনা করতে পারি সর্বব্যাপী তেজ বা জ্যোতিঃ-পদার্থের মধ্যে। অনেক কাল পরে বিজ্ঞান আবিষ্কার করেছে যে আপাত-দৃষ্টিতে যে-সকল স্থূল পদার্থ জ্যোতিহীন, তাদের মধ্যে প্রচ্ছন্ন-আকারে নিত্যই জ্যোতির ক্রিয়া চলছে। এই মহাজ্যোতিরই সূক্ষ্ম বিকাশ প্রাণে এবং আরো সূক্ষ্মতর বিকাশ চৈতন্যে ও মনে। বিশ্বসৃষ্টির আদিতে মহাজ্যোতি

ছাড়া আর কিছুই যখন পাওয়া যায় না, তখন বলা যেতে পারে চৈতন্যে তারই প্রকাশ। জড় থেকে জীবে একে একে পর্দা উঠে মানুষের মধ্যে এই মহাচৈতন্যের আবরণ ঘোচাবার সাধনা চলেছে। চৈতন্যের এই মুক্তির অভিব্যক্তিই বোধ করি সৃষ্টির শেষ পরিণাম।

পণ্ডিতেরা বলেন, বিশ্বজগতের আয়ু ক্রমাগতই ক্ষয় হচ্ছে এ কথা চাপা দিয়ে রাখা চলে না। মানুষের দেহের মতোই তাপ নিয়ে জগতের দেহের শক্তি। তাপের ধর্মই হচ্ছে যে খরচ হতে হতে ক্রমশই নেমে যায় তার উষ্ণা। সূর্যের উপরিতলের স্তরে যে তাপশক্তি আছে তার মাত্রা হচ্ছে শূণ্য ডিগ্রির উপরে ছয় হাজার সেন্টিগ্রেড। তারই কিছু কিছু অংশ নিয়ে পৃথিবীতে বাতাস চলছে, জল পড়ছে, প্রাণের উদ্যমে জীবজন্তু চলাফেরা করছে। সঞ্চয় তো ফুরোচ্ছে, একদিন তাপের শক্তি মহাশূণ্যে ব্যাপ্ত হয়ে গেলে আবার তাকে টেনে নিয়ে এনে রূপ দেবার যোগ্য করবে কে। একদিন আমাদের দেহের সদাচঞ্চল তাপশক্তি চারি দিকের সঙ্গে একাকার হয়ে যখন মিলে যায়, তখন কেউ তো তাকে জীবযাত্রায় ফিরিয়ে আনতে পারে না। জগতে যা ঘটছে, যা চলছে, পিপড়ের চলা থেকে আকাশে নক্ষত্রের দৌড় পর্যন্ত, সমস্তই তো বিশ্বের হিসাবের খাতায় খরচের অঙ্ক ফেলে চলেছে। সে সময়টা যত দূরেই হোক একদিন বিশ্বের নিত্যখরচের তহবিল থেকে তার তাপের সম্বল ছড়িয়ে পড়বে শূণ্যে। এই নিয়ে বিজ্ঞানী গণিতবেত্তা বিশ্বের মৃত্যুকালের গণনায় বলেছিল।

আমার মনে এই প্রশ্ন ওঠে, সূর্য নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্কের আরম্ভকালের কথাও তো দেখি অঙ্ক পেতে পণ্ডিতেরা নির্দিষ্ট করে থাকেন। অসীমের মধ্যে কোথা থেকে আরম্ভ হল। অসীমের মধ্যে একান্ত আদি এ একান্ত অন্তের অবিশ্বাস্য তর্ক চুকে যায় যদি মেনে নিই আমাদের শাস্ত্রে যা বলে, অর্থাৎ কল্পে কল্পান্তরে সৃষ্টি হচ্ছে, আর বিলীন হচ্ছে, ঘুম আর ঘুম-ভাঙার মতো।

সৌরলোকের বিভিন্ন জ্যোতিষ্কের গতি ও অবস্থিতির ভিতর রয়েছে একটা বিরাট শৃঙ্খলা; বিভিন্ন গ্রহ, চক্রপথে প্রায় একই সমন্ধে থেকে, একটা ঘূর্ণিটার আবর্তে ধরা প'ড়ে একই দিকে চ'লে সূর্যপ্রদক্ষিণের পালা শেষ করছে। সৃষ্টির গোড়ার কথা যাঁরা ভেবেছেন তাঁরা এতগুলি তথ্যের মিলকে আকস্মিক বলে মেনে নিতে পারেন নি। যে মতবাদ গ্রহলোকের এই শৃঙ্খলার সুস্পষ্ট কারণ নির্দেশ করতে পেরেছে তা-ই প্রাধান্য পেয়েছে সব চেয়ে বেশি। যে-সব বস্তুসংঘ নিয়ে সৌরমণ্ডলীর সৃষ্টি তাদের ঘূর্ণিবেগের মাত্রার হিসাব একটা প্রবল অন্তরায় হয়ে দাঁড়িয়েছে এ-সব মতবাদকে গ্রহণযোগ্য করার পক্ষে। হিসাবের গরমিল যেখানে মাত্রা ছাড়িয়ে

গেছে সেই মতকেই দিতে হয়েছে বাতিল করে। ঘূর্ণিবেগের মাত্রা প্রায় ঠিক রেখে যে দু-একটি মতবাদ এত কাল টিকে ছিল তাদের বিরুদ্ধেও নূতন বিদ্যা এসে উপস্থিত হয়েছে। আমেরিকার প্রিন্সটন বিশ্ববিদ্যালয়ের মানমন্দিরের ডিরেক্টর হেনরি নরিস রাসেল সম্প্রতি জীন্স ও লিটলটনের মতবাদের যে বিরুদ্ধসমালোচনা করেছেন তাতে মনে হয় কিছুদিনের মধ্যেই এদেরও বিদায় নিতে হবে গ্রহণযোগ্য মতবাদের পর্যায় থেকে, পূর্ববর্তী বাতিল-করাদের পাশেই হবে এদের স্থান। নক্ষত্রদের সংঘাতে গ্রহ-লোকের সৃষ্টি হলে জ্বলন্ত গ্যাসের যে টানাসূত্র বের হয়ে আসত তার তাপমাত্রা এত বেশি হত যে এই বাষ্পপিণ্ডের বিভিন্ন অংশ ছিন্নবিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ত। কিন্তু অতিক্রমত তাপ ছড়িয়ে দিয়ে এই টানাসূত্র ঠাণ্ডা হয়ে একটা স্থিতি পেতে চাইত; এই দুই বিরুদ্ধ শক্তির ক্রিয়ায়, মুক্তি আর বন্ধনের টানাটানিতে কার জিত হবে তাই নিয়েই হেনরি রাসেল আলোচনা করেছেন। আমাদের কাছে দুর্বোধ্য গণিতশাস্ত্রের হিসাব থেকে মোটামুটি প্রমাণ হয়েছে যে টানাসূত্রের প্রত্যেকটি পরমাণু তেজের প্রবল অভিঘাতে বিবাগী হয়ে মহাশূণ্যে বেরিয়ে পড়ত, জমাট বেঁধে গ্রহলোক সৃষ্টি করা তাদের পক্ষে সম্ভব হত না। যে বাধার কথা তিনি আলোচনা করেছেন তা জীন্স ও লিটলটনের প্রচলিত মতবাদের মূলে এসে কঠোর আঘাত ক'রে তাদের আজ ধূলিসাৎ করতে উদ্যত হয়েছে।

গ্রন্থপুঞ্জি

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্পে শিশু চরিত্র বিষয়টি আলোচনা করতে গিয়ে, আমি ইন্টারনেট

সাইটের সাহায্য নিয়েছি। <https://benfali.bdnews24.com/y-kidz>

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



খড়্গপুর মহাবিদ্যালয়

স্নাতক বাংলা বিভাগ - ২০২২

চতুর্থ পাঠপর্যায়

বিষয় :- চর্যাপদের কবি

গবেষিকা :- তিষা সরকার

VU/UG/BNG/ROLLNO 1114121200087

রেজিস্ট্রেশন নম্বর :- 1210379 OF 2020 - 2021

মহাবিদ্যালয় ক্রমিক সংখ্যা :- 2011112

তত্ত্বাবধায়ক

ড. শ্রী মিন্টু নস্কর

বাংলা বিভাগ

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত খড়্গপুর মহাবিদ্যালয়

শিক্ষাবর্ষ - ২০২২

১৪৩৩

E-mail: kgp_college@yahoo.co.in

E-mail: kgp_college@rediffmail.com

03222-225920, 257320

Fax: 03222-227926



KHARAGPUR COLLEGE

Dept. of Bengali, UG & PG Studies

Inda, Kharagpur, Paschim Medinipur, PIN- 721305.

Certificate

Date: 14/09/23

This is to certify that the work described in the Dissertation/Project
.....ভাষাভেদে কবিতা.....
has been done by Sri/Smt.....Tisha Sarkar..... UG/ PG 4th Semester,
College Roll No. 112 under my direct supervision in the Department of Bengali,
Kharagpur College, Paschim Medinipur.
Sri/Smt.....Tisha Sarkar..... has duly acknowledge the
help and assistance received by him/her in the course of work and has partially fulfilled
requirement for the Degree of Bachelor of Arts / Master of Arts in Bengali.

I wish him success in all walks of life.

Mintu Nasrkar 14/09/23

Assistant Professor / Associate Professor

Dept. Of Bengali, Kharagpur College

মুখবন্ধ

'বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়'-এর অন্তর্গত 'খড়্গপুর মহাবিদ্যালয়'-এর শিক্ষার্থী হিসেবে বাংলা স্নাতক বিভাগের চতুর্থ সেমিস্টারের অন্তর্গত গবেষণামূলক নিবন্ধের জন্য আমি যে বিষয় নির্ধারণ করেছি তা হল - "চর্যাপদের কবিগণ।" নিবন্ধটিতে আমি চর্যাপদের পদকর্তাদের পরিচয়, শিক্ষা ও সাহিত্যচর্চা সম্বন্ধে কিছু তথ্য তুলে ধরার চেষ্টা করেছি।

আমার এই গবেষণার কাজে আমাকে সাহায্য করেছেন আমার মহাবিদ্যালয়ের অধ্যাপক ড. শ্রী মিন্টু নস্কর মহাশয়। তাঁকে আমি সশ্রদ্ধ প্রণাম জানাই। কারণ, ওনার কাছে আমি চিরকৃতজ্ঞ। এছাড়াও প্রণাম জানাই বাংলা বিভাগের প্রত্যেক শিক্ষক ও শিক্ষিকাকে এবং ধন্যবাদ জানাই খড়্গপুর মহাবিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারকে।

খড়্গপুর কলেজ

তারিখ :-

বিনীত

তিষা সরকার

খড়্গপুর মহাবিদ্যালয়

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়

সূচিপত্র

ভূমিকা	-	১-৩
চর্যাপদের কবি	-	৪-১০
উপসংহার	-	১১
গ্রন্থপঞ্জী	-	১২

ভূমিকা

‘চর্যাপদ’ বাংলা ভাষার প্রাচীন পদ সংকলন এবং সাহিত্য নির্দশন। নব্য ভারতীয় আৰ্য ভাষার প্রাচীন রচনা এটি। খ্রীষ্টীয় ৬৫০-১২০০সালে অথবা ৯৫০-১২০০সালের মধ্যে রচিত এই গীতিপদাবলীর রচয়িতারা ছিলেন সহজিয়া বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ।

‘চর্যাপদ’ হল বাংলা ভাষায় লেখা প্রথম সাহিত্যিক নির্দশন। খ্রীষ্টীয় দশম শতকে বৌদ্ধ সাধকদের রচিত সঙ্ক্যা ভাষায় লেখা এই বইটিতে মোট ৫১টি পদ ছিল। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপালের রাজদরবারের গ্রন্থাগার থেকে যে মূল পুঁথিটি উদ্ধার করেছিলেন তাতে কেবল সাড়ে ছেচল্লিশটি পদ পাওয়া গেছে।

‘চর্যাপদ’-এর রচনাকাল নিয়ে অনেক মতানৈক্য রয়েছে। -

ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ-র মতে - চর্যাপদের রচনা ৬৫০সাল থেকে শুরু হয়েছে। তাই তিনি চর্যার রচনাকাল সপ্তম থেকে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে বলে মত দিয়েছেন।

ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় অনুমান করেন, চর্যাপদের রচনা শুরু হয়েছে ৯৫০সাল থেকে। এর কারণ তিনি বলেছেন – চতুর্দশ শতকের শেষভাগে রচিত বড়ু চণ্ডীদাসের “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” কাব্যের ভাষা অপেক্ষা চর্যাপদের ভাষা দেড়শ বছরের প্রাচীন ছিল। তাঁর মতে – চর্যার রচনাকাল ৯৫০থেকে ১২০০সাল।

মূল বিষয় হল, চর্যাপদের কবিগণের আর্বিভাবকাল সঠিকভাবে নির্ধারণ করা যায়নি, তাই অনুমানের ওপর নির্ভর করে চর্যার রচনাকাল চিহ্নিত করবার চেষ্টা করা হয়েছে। এই কারণেই, গবেষকদের তথ্যের ব্যাপারেও সকলে একমত হতে পারেননি।

উনবিংশ শতকের শেষভাগে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র সর্বপ্রথম বৌদ্ধ তান্ত্রিক সাহিত্যের বিচিত্র রূপ সুধীজনের কাছে তুলে ধরেন। তিনি নেপাল ভ্রমণ করে এই শ্রেণীর বহু পুঁথি উদ্ধার করেন। রাজেন্দ্রলালের মৃত্যুর পর মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ওপর সরকার কর্তৃক পুঁথি অনুসন্ধানের ভার পড়ে। এই সময়ে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তিনবার নেপাল যাত্রা করেন এবং তৃতীয়বার ১৯০৭খ্রীষ্টাব্দে নেপালের রাজদরবার থেকে ‘চর্যাপদ’-এর পুঁথি আবিষ্কার করেন।

‘চর্যাপদ’ মুদ্রিত হবার পর পুঁথির নামকরণ নিয়ে মতানৈক্য সৃষ্টি হয়। আবিষ্কারক হরপ্রসাদ শাস্ত্রী গ্রন্থটির নাম দেন “চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়।” এই গ্রন্থের মুখবন্ধে তিনি লিখেছিলেন –

“১৯০৭সালে আবার নেপালে গিয়া আমি কতকগুলি পুঁথি দেখিতে পাইলাম। একখানির নাম “চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়”। উহাতে কতকগুলি কীর্তনের গান আছে ও তাহার সংস্কৃত টীকা আছে। গানগুলি বৈষ্ণবদের কীর্তনের মত, গানের নাম ‘চর্যাপদ’।”

জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী তাঁর “চর্যাগীতির ভূমিকা” গ্রন্থে যথাযথই লিখেছেন নাম-বিতর্কের দুটি নিরিখ। এক দল সংকলিত গীতের সূত্রে নামকরণ করতে চেয়েছেন এবং অন্য দল বিবেচ্য সংস্কৃত টীকা।

তিব্বতী অনুবাদের সাক্ষ্য মান্য করে যদি স্বীকার করে নেওয়া হয়, এটি পদসংকলন পুঁথি নয়, এটি আসলে টীকা, তাহলে “চর্যাগীতিকোষ”, “চর্যাপদ”, “চর্যাগীতি পদাবলী” ইত্যাদি নাম অপ্রাসঙ্গিক হয়ে পড়বে। সেক্ষেত্রে “চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়” নামটি দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

সুকুমার সেন মনে করেন, “চর্যাচর্য্যবিনিশ্চয়” নামটি অশুদ্ধ, শুদ্ধ রূপটি হওয়া উচিত “চর্য্যাচর্য্য বিনিশ্চয়।”

সাহিত্য-কাব্যকলা কালোত্তীর্ণ হলেও তা সমকালীন সমাজ ও জীবনের প্রতিচ্ছবি। সেই দৃষ্টিতে ‘চর্যাপদ’ বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম ঐতিহাসিক নিদর্শন। পাল ও সেন রাজাদের দীর্ঘ দুশো বছরের রাজনৈতিক উত্থান পতনের অস্থিরতায় বাংলার সমাজজীবনে যে ভাঙা-গড়া চলতে থাকে চর্যাপদে তারই প্রতিফলন ঘটেছে। এর থেকেই বোঝা যায় চর্যাপদের ঐতিহাসিক গুরুত্ব রয়েছে। -

‘চর্যাপদ’-এর সময়কালে বিভিন্ন আর্দশের সমন্বয়ে আত্মব্যাপ্তি এবং আত্মস্বাতন্ত্র্য রক্ষার প্রবল সচেতনতা যুগপৎ প্রচলিত ছিল। ফলে চর্যার ধর্মমতের মধ্যে হিন্দু ব্রাহ্মণ্যতান্ত্রিক দেহবাদের ধারা অনেকটা পরিমাণে প্রবেশ করেছিল।

নীহাররঞ্জন রায়ের মতে, এই অধ্যায় পাল পর্বের শেষের দিকে আরম্ভ হয়েছিল। বৌদ্ধ সাধনার সঙ্গে বাংলার এই তান্ত্রিক সহজ সাধনার যোগবন্ধন একটি ঐতিহাসিক ঘটনা।

তৎকালীন পূর্ববঙ্গে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার লাভ করেছিল - এ ঐতিহাসিক ঘটনার সাক্ষ্য বহন করে এই পদটি -

“আদি ভুসুক বঙ্গালি ভইলি।”

সমকালীন জীবনচিত্র ইতিহাসের একটি অংশ। ‘চর্যাপদ’-এ সমকালীন জীবনচিত্রের স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। নদীমাতৃক বাংলার খেয়া পারাপারের দৃশ্য, সাধারণ মানুষের আমোদ-প্রমোদ, নৃত্যগীত, অভাব-অনটনের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে। এ সকল চিত্রের সমন্বয়ে তৎকালীন সমাজ জীবনের আলোকচিত্র আমাদের সামনে উজ্জ্বল হয়ে ওঠে।

‘চর্যাপদ’ আবিষ্কৃত হওয়ার পূর্বে বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম যুগ সীমানা ছিল “মনসামঙ্গল কাব্য।” কিন্তু চর্যাপদ আবিষ্কৃত হওয়ায় তা প্রায় আড়াইশো বছর অতীতে সম্প্রসারিত হয়।

চর্যার সাধনতত্ত্ব ও নির্বাণ লাভের উপায়গুলি রূপক চিত্রের মধ্যে ইতিহাসের উপকরণে ছড়াছড়ি। ‘চর্যাপদ’ যদিও বৌদ্ধ সাধন সঙ্গীত তা সত্ত্বেও তা সমকালীন ইতিহাসের জীবন্ত দলিল।

চর্যাপদের কবি

'চর্যাপদ'-এর কবিগণ সিদ্ধাচার্য নামে পরিচিত। তিব্বতী ও ভারতীয় কিংবদন্তিতে এনারাই চৌরাশি সিদ্ধা নামে পরিচিত।

চর্যাপদের কবিরা ছিলেন পূর্ব ভারত ও নেপাল রাষ্ট্রের বিভিন্ন অঞ্চলের অধিবাসী। কেউ পূর্ববঙ্গ, কেউ উত্তরবঙ্গ, কেউ বা রাঢ়ের অধিবাসী ছিলেন। কেউ কেউ বিহার, কেউ ওড়িশা, কেউ বা আবার কামরূপের বাসিন্দা ছিলেন।

চর্যাপদের কবিগণ ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ক্ষত্রিয়, বণিক এমনকি অনেকে নিম্ন শ্রেণীর জাতিও ছিলেন। কেউ কেউ রাজবংশজাতও ছিলেন।

'চর্যাপদ'-এর আবিষ্কৃত পুঁথিটিতে ৫০টি চর্যায় মোট ২৪জন পদকারের নাম পাওয়া যায়। এঁনারা হলেন -

লুই কুকুরী বিরুআ গুগুরী চাটিল ভুসুকু কাহু কাশ্বলাশ্বর ডোশ্বী
শান্তি মহিত্তা বীণা সরহ শবর আজদেব ঢেণ্চণ দারিক ভাদে
তাড়ক কক্ষণ জয়নন্দী ধাম তাল্লী পা লাড়ীডোশ্বী

- **লুই পা :-** লুই পা হলেন বৌদ্ধধর্মের একজন মহাসিদ্ধাচার্য, কবি এবং বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থের রচয়িতা।
 - **নামকরণ :-** তিব্বতী ভাষায় লুই শব্দের অর্থ **যে ব্যক্তি মাছের অল্প ভক্ষণ করেন।** সুকুমার সেন-এর মতে - লুই শব্দটি প্রাচীন বাংলা শব্দ লোহিত থেকে এসেছে।
অপরদিকে, অসমীয়া ঐতিহাসিক ডিম্বেশ্বর নাগ-এর মতে, এই নাম ব্রহ্মপুত্র নদ বা লুইট থেকে এসেছে।
 - **আদিসিদ্ধ :-** 'চর্যাপদ'-এর প্রথম পদ লুই পা-র রচনা। এই কারণে লুই পা কে আদিসিদ্ধ হিসেবে বর্ণনা করা হয়ে থাকে।
কিন্তু রাহুল সাংকৃত্যায়ন সরহ পা-কে আদিসিদ্ধ হিসেবে উল্লেখ করেছেন।

- সাহিত্যরচনা :- লুই পা অতীশ দীপঙ্করের সঙ্গে “অভিসময় বিভঙ্গ” রচনা করেছিলেন। এছাড়াও তাঁর আরও কয়েকটি রচনা হল- “ভগবদভিসময়”, “বুদ্ধোদয়”, “বজ্রসত্ত্বসাধনা” ‘চর্যাপদ’-এর প্রথম ও উনত্রিশতম পদ লুই পা-র রচনা এবং দুটি পদেই পটমঞ্জুরী রাগ ব্যবহৃত হয়েছে।

“কাআ তরুবর পঞ্চবী ডাল,
চঞ্চল চীএ পইঠো কাল।।”

[১নং পদ]

- কুকুরী পা :- কুকুরী পা বৌদ্ধ ধর্মের চুরাশিজন বৌদ্ধ মহাসিদ্ধদের মধ্যে একজন ছিলেন।

- পরিচয় :- কুকুরী পা বাংলার এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন এবং পরবর্তীকালে বৌদ্ধ তন্ত্রে দীক্ষালাভ করেন।

তিনি ‘চর্যাপদ’-এর চারটি গীত রচনা করেন।

“দুলি দুহি পিটা ধরণ না জাই।
রুখের তেত্তলি কুম্বীরে খাতা।।”

পদটিতেপদটিতে গবড়া রাগ ব্যবহৃত হয়েছে এবং পদটি চর্যাপদের ২নং পদ।

- বিরু পা :- বৌদ্ধ ধর্মের চুরাশিজন মহাসিদ্ধদের মধ্যে একজন বিরু পা।

- পরিচয় :- বিরু পা পাল সম্রাট দেবপালের শাসনকালে ত্রিপুরার পূর্বদিকে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি মহাসিদ্ধ জালঙ্করী পা-র শিষ্য ছিলেন এবং ডোম্বী পা-র শিক্ষক ছিলেন।

‘চর্যাপদ’-এর একটি পদ বিরু পা-র রচনা।

[পদ নং ৩, রাগ -গবড়া]

“এক সে সুন্ডিনি দুই ঘরে সান্ধঅ।
চীঅণ বাকলঅ বারুণি বান্ধব।।”

- **গুওরী পা :-** গুওরী পা দেবপালের রাজত্বকালে বর্তমান ছিলেন। তার জন্মকাল ডিশুনগর। তিনি বর্ণে কর্মকার এবং সিদ্ধ।

গুওরী পা ছিলেন সরহ পা-র প্রশিষ্যের প্রশিষ্য।

[৪নং পদ, রাগ - অরু]

“তিঅজ্ঞা চাপী জোইনি দে অঙ্কবালী।

কমলকুনিশ ঘাটে করহুঁ বিআলী।।ঙ্।।”

- **ভুসুকু পা :-** “চর্যাগীতি” রচনার সংখ্যাধিক্যে দ্বিতীয় স্থানের অধিকারী ভুসুকু পা। তাঁর রচিত আটটি পদ ‘চর্যাপদ’ গ্রন্থে স্থান পেয়েছে।

তাঁর প্রকৃত নাম শান্তিদেব। তিনি সৌরাষ্ট্রের রাজপুত্র ছিলেন এবং শেষ জীবনে নালন্দায় বৌদ্ধ ভিক্ষু হিসেবে নিঃসঙ্গ ভাবে জীবন কাটান।

ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ-র মতে -

শান্তিদেব ভুসুকু সাত শতকের দ্বিতীয়ার্ধে বর্তমান ছিলেন।

রাহুল সাংকৃত্যায়নের মতে -

ভুসুকুর জীবনকালের শেষ সীমা ৮০০খ্রীষ্টাব্দ। তিনি একজন অশ্বারোহী ছিলেন।

“আজি ভুসুকু বঙ্গালি ভইলি।”

[৪৯নং পদ]

- **কাহ পা :-** তিব্বতী ঐতিহ্যানুসারে, ব্রাহ্মণ বংশজাত নাথপন্থী কৃষ্ণপাদ মহাসিদ্ধ জালন্ধরীপাদের শিষ্য ছিলেন। কাহ পা সোমপুর মহাবিহারে সাধনা করতেন।

“হেবজ্জ”, “যমান্তক” প্রভৃতি বজ্রযান তন্ত্রসাধনার ওপর পঞ্চাশটির বেশি গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি ‘চর্যাপদ’-এর তেরোটি পদ রচনা করেন।

[পদ নং ৭, রাগ - পটমঞ্জুরী]

“আলিঞঁ কালিঞঁ বাট রুক্কেল্যা।

তা দেখি কাহ বিমন ভইলা।।ঙ্।।”

- **কম্বলান্বর পা :-** কম্বলান্বর পা বা লাওয়া পা দশম শতাব্দীর একজন মহাসিদ্ধ এবং কম্বলগীতিকা।

➤ **পরিচয় :-** অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগ এবং নবম শতাব্দীর শেষভাগের মধ্যবর্তী সময়ে কম্বলান্বর পা পূর্ব ভারতে যান। তিনি স্বপ্নদর্শন নামক এক যোগপদ্ধতির দিকপাল ছিলেন।

তিনি “কম্বলগীতিকা” নামে একটি দোহাগ্রন্থ রচনা করেন।

তিব্বতী ঐতিহ্যানুসারে, তিনি হেরুকা সাধন পদ্ধতির ওপর ছয়টি গ্রন্থ রচনা করেন।

তিনি ‘চর্যাপদ’-এর একটি পদ রচনা করেন।

“সোনে ভরিতী করুণা নাবী।

রুপা খোই নাহিক ঠাবী।।”

[পদ নং ৮]

- **ডোশ্বী পা :-** ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ-র মতে -

ডোশ্বী পা মগধের রাজা ছিলেন।

তাঁর গুরু ছিলেন বিরূপ পা।

ডোশ্বী পা-র জীবৎকাল ৭৯০ থেকে ৮৯০

খ্রীস্টাব্দ।

তিনি বর্ণে ছিলেন ক্ষত্রিয়।

[পদ সংখ্যা ১৪, রাগ - ধনসী]

“গঙ্গা জউনা মাঝেবে বহই নাই।

তঁহি চুড়িলী মাতঙ্গী - পোইআ লীলে পার করেই।।ধ্রু।।”

- **শান্তি পা :-** শান্তি পা-র অপর একটি নাম রত্নাকরশান্তি।

➤ **সময়কাল :-** রত্নাকরশান্তির জীবন সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নি।

অভয় দত্তের মতে -

নবম শতাব্দীতে পাল সম্রাট দেবপালের আমলে তিনি সিংহলের রাজা কাপিনার আমন্ত্রণ পান।

তারানাথের মতে -

তিনি দশম শতাব্দীর রাজা চনকের সমসাময়িক ছিলেন।

➤ **শিক্ষা :-** শান্তি পা বিক্রমশীলা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্যতম প্রধান তাত্ত্বিক ছিলেন।

তাঁর শিক্ষক ছিলেন নারো পা।

➤ **রচনা :-** রত্নাকরশান্তি গুহ্যসমাজতন্ত্রের ওপর তিনটি টীকাভাষ্য রচনা করেন। এছাড়াও তিনি “হেবত্রতন্ত্র”, “মহামায়াতন্ত্র” এবং শান্তরক্ষিতের মধ্যমকালঙ্কার-এর মধ্যমকালঙ্কার-এর ওপর টীকাভাষ্য রচনা করেন।

‘চর্যাপদ’-এর দুটি পদ রচনা করেন।

[পদ ২৬, বাগ - শিবরী]

“তুলা ধুণি ধুণি আঁসুরে আঁসু।

আঁসু ধুণি ধুণি নিরবর সেসু।।ধ্রু।।”

• **সরহ পা :-** সরহ পা-কে বাংলা ভাষার প্রথম ওড়িয়া ও আঙ্গিকা কবি অনুমান করা হয়। তিনি শান্তরক্ষিতের শিষ্য হরিভদ্রের ছাত্র ছিলেন।

➤ **রচনা :-** তঞ্জুর নামক প্রাচীন তিব্বতী বৌদ্ধগ্রন্থে সরহ পার রচনা স্থান পেয়েছে। - “শ্রীবুদ্ধকপালতন্ত্রপঞ্জিকা”, “সর্বভূতবলিবিদ্ধ”,

“দোহাকোষগীতি”, “দোহাকোষোপদেশগীতিনাম”,

“কখদোহাতিপপণ”, “স্বাধিষ্ঠানাক্রম” ইত্যাদি।

‘চর্যাপদ’-এর ২২, ৩২, ৩৮ এবং ৩৯নং পদ সরহ পা-র রচনা।

“অপনে রচি রচি ভবনির্বাণা।”

[বাগ গুঞ্জরী, পদ ২২]

“পেখু সুঅনে অদশ জইসা।”

- ধর্ম পা :- ধাম বা ধর্ম পা কাহু পা-র শিষ্য ছিলেন। তার জন্ম বিক্রমপুরের ব্রাহ্মণ বংশে। তার জীবৎকালের নিম্নসীমা ৮৭৫খ্রীষ্টাব্দ। তিনি ভিক্ষু ও সিদ্ধা ছিলেন।

‘চর্যাপদ’-এ ধর্ম পা-র একটি পদ গৃহীত হয়েছে।

“কমল কুলিশ মাঝেঁ ভইঅ মিতলী।

সমতা জোঞঁ জলিঅ চল্লী।।ধ্রু।।”

[চর্যাপদ ৪৭, রাগ গুর্জরী]

উপসংহার

‘চর্যাপদ’ বাংলা ভাষায় রচিত পদসংকলন। খ্রীস্টিয় ৬৫০-১২০০ অথবা ৯৫০-১২০০সালের মধ্যে রচিত; এই পদাবলীর রচয়িতা সহজিয়া বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ। সঙ্ক্যা ভাষায় রচিত এই বইটিতে মোট ৫১টি পদ ছিল। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপালের রাজদরবারের গ্রন্থাগার থেকে কেবল সাড়ে ছেচল্লিশটি পদ পেয়েছিলেন। তবুও চর্যাপদের রচনাকাল নিয়ে নানান ঐতিহাসিকদের নানান মতামত। পদাবলীটির ২৩নম্বর পদটি খন্ডিত ভাবে পাওয়া গেছে। এই পদটির ছয়টি পংক্তি উদ্ধার হয়েছে এবং চারটি পংক্তি বিলুপ্ত। এছাড়াও চর্যাপদের ২৪,২৫ ও ৪৮নম্বর পদটি পাওয়া যায়নি।

ড. শশীভূষণ দাসগুপ্ত ১৯৬৩সালে নেপাল থেকে ২০টি প্রাচীন পুঁথি গবেষণা করেন এবং ২৫০টি চর্যা আবিষ্কার করেন। সেগুলির মধ্য থেকে তিনি ৯৮টি পদ “কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়” থেকে “নবচর্যাপদ” নামে প্রকাশের ব্যবস্থা করেন। পরে ১৯৮৯সালে ড. অসিতকুমার বন্দোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় ড. শশীভূষণ দাসগুপ্তের মৃত্যুর পর “নব চর্যাপদ” এই গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়।

ग्रन्थपञ्जी

१. चर्यागीति परिक्रम	-	ड. निर्मल दाश (दे'ज पारनिशिः)
२. चर्यागीतिर भूमिका	-	जाहवीकुमार चक्रवर्ती
३. चर्यागीतिकोष	-	सौमेन्द्रनाथ सर्कार



বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা স্নাতক
চতুর্থ পাঠমালার বিশেষ পত্র

বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়ের ছোট গল্পে
নারীদের জীবন বাস্তবতা



গবেষিকা

শ্রাবনী চক্রবর্তী

ক্রমিক - U/UG/BNG

মহাবিদ্যালয়ের ক্রমিক নম্বর - ২০১১০৯৫

রেজিস্ট্রেশন নম্বর - ১২১০৩২৭ of ২০২০-২০২১

অবেক্ষক

ডঃ মিন্টু নস্কর

অধ্যাপক

বাংলা বিভাগ, খড়্গপুর কলেজ

E-mail: kgp_college@yahoo.co.in

E-mail: kgp_college@rediffmail.com

03222-225920, 257320

Fax: 03222-227926



KHARAGPUR COLLEGE

Dept. of Bengali, UG & PG Studies

Inda, Kharagpur, Paschim Medinipur, PIN- 721305.

Certificate

Date: 14/09/23

This is to certify that the work described in the Dissertation/Project
..... বিদ্বতি জ্যেষ্ঠ বন্দ্যোপাধ্যায়ের চ্যেট এনেকি নাহীনের জীবন বাস্তবতা
has been done by Sri/Smt. স্মারিতী চক্রবর্তী UG/ PG 4th Semester,
College Roll No. ৩৪ under my direct supervision in the Department of Bengali,
Kharagpur College, Paschim Medinipur.
Sri/Smt. স্মারিতী চক্রবর্তী has duly acknowledge the
help and assistance received by him/her in the course of work and has partially fulfilled
requirement for the Degree of Bachelor of Arts / Master of Arts in Bengali.

I wish him success in all walks of life.

Mintu Naskor
14/09/23

Assistant Professor / Associate Professor

Dept. Of Bengali, Kharagpur College

মুখবন্ধ

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় স্নাতক পাঠ পর্যায়ে চূড়ান্ত পর্বে আমি আমার গবেষনার বিষয় হিসাবে বেছে নিয়েছি **বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোট গল্পে নারীদের জীবন বাস্তবতা**।

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন সত্য ও সুন্দরের সাধক তিনি, তাঁর ছোট গল্পে নায়িকাদের প্রাধান্য দিয়েছে। যেমন “মৌরীফুল গল্পে সুশীলা” পুঁইমাচা গল্পে অননপূর্ণ আর অননপূর্ণার মেয়ে ক্ষেপ্তি। “দ্রবময়ী” কাশীবাস গল্পে দ্রবময়ী। উপেক্ষিতা গল্পে বিমলার পাতানো বৌদিদি এই সব নারী দের বাস্তব জীবন কেমন লেখক তার ছোট গল্পে ফুটিয়ে তুলেছেন।

আমার এই গবেষনার কাছে আমাকে সঠিক ভাবে সাহায্য করেছেন আমাদের কলেজের মাননীয় অধ্যাপক ডঃ মিন্টু নস্কর মহাশয় এছাড়াও খড়্গপুর কলেজের গন্থাগার এর কাছ থেকে আমি বিভিন্ন পত্র পত্রিকা ও পুস্তক থেকে সাহায্য পেয়েছি। এজন্য আমি তাদের কাছে কৃতজ্ঞ রইলাম।

খড়্গপুর কলেজ

তারিখ:

ধন্যবাদান্তে
শ্রাবনী চক্রবর্তী
ইন্দা খড়্গপুর,
পশ্চিম মেদিনীপুর

সূচিপত্র

ক্রমিক নং	বিষয়	: পৃষ্ঠা নম্বর
১	ভূমিকা	: ১
২	বাংলা ছোটো গল্পের ধারায় বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায় অবদান	: ২-৪
৩	বিভূতিভূষণের ছোট গল্পে পল্লীবাংলার নারীদের জীবন বাস্তবতা	: ৫-১৭
	ক) মৌরীফুল	
	খ) পুঁইমাচা	
	গ) দ্রবময়ীর কাশীবাস	
	ঘ) উপসংহৃত	
৪	উপসংহার	: ১৮
৫	সহায়ক গ্রন্থ	: ১৯

বাংলা ছোটো গল্পের ধারায় বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায় অবদান

কথাসাহিত্যিক বিভূতিভূষণ শুধু উপন্যাসের জগতে নিজ প্রতিভার দীপ্তি ছাড়িয়েছেন এমন নয় টুকরো টুকরো ঘটনাকে আশ্চর্যভাবে জীবন্ত করে তুলেছেন তিনি তাঁর ছোট গল্প গুলিতে। ১৩৩৮ সালের শ্রাবন মাসে (ইংরেজি ১৯৩১) তাঁর প্রথম গল্প 'মেঘমল্লার' প্রকাশিত হয়। একে একে প্রকাশিত হয়-

'মৌরীফুল' (১৯৩২), 'যাত্রাবদল' (১৯৩৪), 'জন্ম ও মৃত্যু' (১৯৩৭), 'কিন্নরদল' (১৯৩৮), 'বেনীগীর ফুল' (১৯৪১), 'নবাগত' (১৯৪৪), 'উপলখন্ড' (১৯৪৫), 'বিধুমাস্টার' (১৯৪৫), 'ক্ষনভগুর' (১৯৪৫), 'অসাধারণ' (১৯৪৬), 'মুখোশ ও মুখশ্রী' (১৯৪৭), 'জ্যোতিরিন্দ্র' (১৯৪৭), 'কুশল পাহাড়ী' (১৯৬০), 'রূপ হলুদ' (১৯৫৭), 'অনুসন্ধান' (১৯৬০), 'ছায়াছবি' (১৯৬০) ও 'তালনবর্মী' ইত্যাদি।

বিভূতিভূষণ তাঁর প্রথম গল্পটি লিখেছিলেন স্বল্প পরিচিত এর যুবকের নিরন্তর তাগদায় গল্পটিতে প্রনয়ের প্রত্যাশিত আবহাওয়া তৈরি হতে হতে ও তা অন্য সুরে গাঁথা হয়ে যায়। তবু ১৩২৮ বঙ্গব্দে 'প্রবাসী' পত্রিকায় 'উপেক্ষিতা' নামে যখন প্রকাশিত হয় এ গল্পে, তখনই তা নজর কেড়েছিল পাঠক সমাজের প্রশংসিত ও হয়ছিল পরবর্তীকালে যে অসংখ্য গল্প তিন লিখেছেন তা সবই সহজ জীবনের, সহজ সুরের। সেটাই তাঁর স্বক্ষেত্র।

প্রকৃতি আর মানুষের প্রতি মমতা ও সহৃদয়তার প্রকাশ ঘটেছে 'কুশল পাহাড়ী' 'কনে দেখা', 'মেঘমল্লার', 'দ্রবময়ীর কাশীবাস', 'বিপদ', 'আহ্বান' প্রভৃতি গল্পে। কোনা কোনো স্থানে শরৎচন্দ্রের মতো সংবেদনশীল হৃদয় উন্মেচিত হয়েছে। এর মধ্যে মানুষ আর প্রকৃতি মিলেমিশে একাকার হয়ে গেছে, 'পুঁইমাচা', গল্পে। 'পথের পাঁচালি' উপন্যাসের দুর্গা চরিত্রের প্রতিকরূপ ক্ষেস্তি চরিত্রটি। দ্রিদ্ৰ ঘরের মেয়ে ক্ষেস্তির ছিল পুঁইশাকের প্রতি লুব্ধতা। তাই সেই ক্ষেস্তির ছিল পুঁইশাকের প্রতি লুব্ধতা। তাই সেই গাছ সে রোপান করেছিল নিজেদের বাড়ির উঠানে কিন্তু একসময় বিয়ে হয়ে যায় ক্ষেস্তির, মৃত্যু ও ঘাটে অকালে।

আর সেই লোভী মেয়েটির লোভের স্মৃতি নিয়ে তার নিজের হাতে পোঁতা পুঁই গাছটি নধর হয়ে ওঠে। শুধুমাত্র ছবি এঁকে অসাধারণ মর্মস্পর্শী এক কাহিনী শোনালেন বিভূতিভূষণ।

'মৌরীফুল' - এর সুশীলা ও এক বিচিত্র নারী একদিকে সে কলহ পরায়ন অপরদিকে মমতাময়ী। ক্ষেত্রির মতো সুশীলার মৃত্যুও পাঠকের মনে গাড় বেদনার রেশ রেখে যায়। ক্যানভাসের কৃষ্ণলাল ফেরিওয়ালার শিক্ষক বিধুমাস্টার এমন অসংখ্য চরিত্রের সমাবেশ সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছে বিভূতিভূষণের ছোট গল্পের জগৎ। তাঁর সাহিত্য সর্বদাই সমকালীন পটভূমির উপর স্থাপিত। তবু 'মেঘমল্লার' জাতীয় গল্পে কখনো যখনো তিনি ধূসর ইতিহাসকে ব্যবহার করেছেন। ইতিহাসের পটভূমিকায় রোমান্টিক আবহ পরিবেশিত হয়েছে সেখানে। 'নাস্তিক' গল্পে প্রকৃতি ও ঈশ্বরের প্রসঙ্গ যুগপৎ উপস্থিত। লোকনাথ নামে একজন অঙ্গেরবাদী দার্শনিকে কাহিনী এটি। তুচ্ছের মধ্যে মহতের অনুসন্ধান আছে 'আহ্বান' গল্পে। হিন্দু - মুসলমানের বৎসলও, প্রতিবৎসল্য নিয়ে রচিত এই গল্পটি বাংলা সাহিত্য স্মরণীয় সম্পদ, বিভূতিভূষণের গল্পগুলি খুটিয়ে পড়লে দেখা যাবে তিনি কেবল প্রকৃতি নিয়ে গল্প লেখেননি। প্রকৃতি তার ছোট গল্পের অন্যতম উপাদান মাত্র প্রধান নয়। মানুষ-ই বিভূতিভূষণের গল্পে লোকের প্রধান আকর্ষণ। বিভূতিভূষণের শিল্পী মানসের যে পরিচয় পেয়েছি তাতে প্রমাণ হয় তিনি মানজীবনের আগ্রহী রূপকার। বিভূতিভূষণ তিনিও গ্রামীণ আন্তিক, মানবধর্মে বিশ্বাসী গাহস্থ্য জীবনের রূপকার, পল্লীগ্রামের সাধারণ জীবনের সাধান মানুষ নিয়ে তাঁর কারবার, এরা অতি পরিচিতি - খুবই বাস্তব। একান্ত পরিচিত বাস্তব বিষয় ও চরিত্র প্রকৃতি সংস্পর্শে বিভূতিভূষণের গল্পে এক অসাম্যতা পেয়েছে। এখানেই তিনি আধুনিক। সাধারণের অন্তরালে তিনি দেখেছেন সৌমা, শাস্বত পরিপূর্ণ জীবন। বিভূতিভূষণ গল্পে সমগ্র গ্রন্থের ভূমিকায় সমালোচক জিতেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী গল্পকায় বিভূতিভূষণ সম্পর্কেও মন্তব্য করেছেন: "বিভূতিভূষণের সমকক্ষ অথবা তার চেয়েও নিপুনতর গদ্যশিল্পী হয়েতো বাংলা সাহিত্যে আরও দু-এক জন ইতোমধ্যেই অবিভূত হয়েছেন এবং ভবিষ্যতেও হবেন, কিন্তু তার পরিনত বয়সে রচিত সর্বশ্রেষ্ঠ পর্যায়ের গল্প

বিভূতিভূষনের ছোট গল্পে পল্লীবাংলার নারীদের জীবন বস্তুবতা

বিভূতিভূষনের ছোটগল্পের রূপ ও বিষয় বৈচিত্রের সন্ধান করলে আমরা স্বীকার করতে বাধ্য, আধুনিক বাংলা ছোট গল্পে তাঁর স্থান পুরাভাগে। গল্পকার বিভূতিভূষন মানবপ্রেমিক জীবন শিল্পী - এই মানব জীবনের রূপ সৃষ্টিতে তাঁর আগ্রহ অন্য কোনো গল্পকারের চেয়ে কম নয়। গল্পকার বিভূতিভূষণ সম্পর্কে একথা মনে রেখেই তাঁর গল্পলোক পরিক্রমায় প্রবৃত্ত হওয়া যেতে পারে। চরিত্রনির্ভর গল্পরচনায় বিভূতিভূষন ছিলেন সিদ্ধাহস্ত। চরিত্র নির্ভর গল্পে প্রাধান্য পেয়েছে নারীচরিত্র তাদের চরিত্র বৈশিষ্ট্য প্রথম গল্পগ্রন্থ “মেঘমল্লার”- এর চারটি গল্পের আলোচনায় ইতিপূর্বেই নির্দেশ করেছি। তারা সাধারণ, গ্রামের মেয়ে বা বধূর বা গৃহকত্রী, সরল স্বভাবা, অশিক্ষিতা, অপ্রগলতা, একটু বোকাটে ধরনের, দুয়েকজন কাগড়াটে। আদর্শ নারীহৃদয় বলতে বিভূতিভূষন নিজে যা বুজতেন এরা সকলেই সেই বিশিষ্ট ধরনের নারীহৃদয়ের অধিকারিনী - অর্থাৎ এদের হৃদয়ে রোমান্টিক প্রেমের চেয়ে ঘরোয়া মায়া মমতা ও প্রীতিস্নেহের স্থান অনেক বেশি উঁচুতে। হয় এরা নিজেরা স্নেহের কাঙ্গাল আর নয়তো এদের নিজেদেরই হৃদয় মমতার অফুরন্ত ভান্ডার। এধরনের চরিত্র গুলি হল “উপাশ্রিতা” গল্পে (মেঘমল্লার) পাতালো বৌদি, উমরানী” গল্পের উমা (মেঘমল্লার)। মৌরীফুল - এর সুশীলা। “ডাইনি” গল্পের কমলা (কিন্নরদল), “মুক্তি” গল্পের নিস্তারিনী (নবগত)। এইসব পল্লীবাংলায় নারীর জীবন লেখক তাঁর ছোটগল্পে তুলে ধরেছেন। গল্পের এই নিষ্ঠুর পরিণাম বিভূতিভূষনের শিল্প নেপুণ্যের পরিচায়ক। বস্তুত বিভূতিভূষনের মতো নির্মম নিপুন অথচ আপাত উদাসীন শিল্পী সাহিত্য ক্ষেত্রে বিরল দর্শন। বিভূতিভূষনের ছোট গল্পের নায়িকা সাধারণ, বলা যায় অতি সাধারণ। বেশির ভাগই স্নেহ- কাঙালিনী মমতাময়ী, তারা নিতে চায় না, দিতে চায়। বিভূতিভূষনের প্রথম দিকের গল্পে মমতাময়ী নারীচরিত্রের প্রাধান্য। তবে দাম্পত্য প্রেমের গল্প দুটি নর- নারীর হৃদয়ের

উপসংহার

বিভূতিভূষনের গল্প পড়তে পড়তে আমার মনে হয়েছে বিভূতিভূষনের গল্পের প্রধান অবলম্বন মানুষ। আবার এই মানুষ অধিকাংশ ক্ষেত্র অতিসাধারণ। খেটে খাওয়া, দরিদ্র, নিম্ন মধ্যবিত্ত মানুষ। শহুরে জীবন অল্পই এসেছে বিভূতিভূষনের গল্পে। প্রকৃতপক্ষে অতি সাধারণ, মানুষের মধ্যেই উজ্জ্বল হয়ে ওঠে বাংলার সার সত্য। আর এই অতিসাধারণ মানুষের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক নারী সমাজ। বিভূতিভূষন গল্পে সেই নারী কখনই গৃহবধূ, কন্যা, অভারের সংসারের গৃহকত্রী আবার কখনও কুচুটে, ঝগড়াটে গ্রাম্যতা দোষে দুষ্ট অশিক্ষিত নারী। তবে ত্যাগে- তিতিক্ষায়, স্নেহ মমতায় জননী, সম্ভবা নারী চরিত্র গুলি সহৃদয় পাঠক মনকে নাড়া দিয়ে যায়। যেমন “উপেক্ষিতা গল্পে বিমলের বৌদিদি, “মৌরীফুল” গল্পে- এর স্নেহ কাতর ভালোবাসালোলুপ সুশীলা, “পুঁইমাচা” গল্পে অননপূর্ণা আর অননপূর্ণা মেয়ে ক্ষেপ্তি, “দ্রবময়ীর কাশীবাস” গল্পে দ্রবময়ী। বাংলার চিরস্তন জননী চরিত্র, যেখানে সন্তানকে কটুকথা বলে আড়ালে চোখের জল ফেলে। বস্তুত বিভূতিভূষনের নারী চরিত্র দেখা বা বলা ভাল সংসারকে দেখার দৃষ্টিভঙ্গি যে কতটা বাস্তব ছিল তাঁর এই ধরনের গল্প গুলিই প্রমাণ দিল।

সহায়ক গ্রন্থ

- ১। কালের পুত্তলিকা - অরুণ কুমান মুখোপাধ্যায়
- ২। বাংলা ছোট গল্প : নববীক্ষন - সম্পাদনা
(ডঃ সরোজ কুমার পান)
- ৩। গল্প মনিহার - ৬ দেবেশ কুমার আচার্য
- ৪। বাংলা ছোট গল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরন- বীরেন্দ্র দত্ত
- ৫। ছোট গল্পে ত্রয়ী - (তারাকঙ্কর - বিভূতিভূন- মনিক বন্দোপাধ্যায়)
- ডঃ বিশ্ববন্ধু ভট্টচার্য।

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা স্নাতক

চতুর্থ পাঠমালার বিশেষ পত্র
সোনার তরী কাব্যে রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত
কবিতার প্রকৃতি প্রেমের সমীক্ষা

গবেশিকা : পূজা সনগিরি

ক্রমিক : U/UG/BNG

মহাবিদ্যালয় ক্রমিক নং : 2011117

রেজিস্ট্রেশন নং : 1210220 of 2020-2021

তত্ত্বাবধায়ক :

অধ্যাপিকা ডঃ লিলি হালদার
বাংলা বিভাগ, খড়্গপুর কলেজ

E-mail: kgp_college@yahoo.co.in

E-mail: kgp_college@rediffmail.com

03222-225920, 257320

Fax: 03222-227926



KHARAGPUR COLLEGE

Dept. of Bengali, UG & PG Studies

Inda, Kharagpur, Paschim Medinipur, PIN- 721305.

Certificate

Date: 14.09.23.

This is to certify that the work described in the Dissertation/Project
জানার ওই বিষয়ে প্রদত্ত কাজের বিবরণ: কবিভাষা: প্রকৃতি রচনা ৩৩৩খ
has been done by Sri/Smt. Puja Sangini UG/ PG 4th Semester,
College Roll No. 117 under my direct supervision in the Department of Bengali,
Kharagpur College, Paschim Medinipur.
Sri/Smt. Dr. Lily Haldar has duly acknowledged the
help and assistance received by him/her in the course of work and has partially fulfilled
requirement for the Degree of Bachelor of Arts / Master of Arts in Bengali.

I wish him success in all walks of life.

Lily Haldar

14/09/23.

Assistant Professor / Associate Professor

Dept. Of Bengali, Kharagpur College

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর বাংলা বিভাগের চতুর্থ পাঠপর্যায়ের আমার বিশেষ পত্র নির্বাচিত কবিতা। এই গবেষণার বিষয় হিসাবে আমি বেছে নিয়েছি "সোনার তরী কাব্যে রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত কবিতার প্রকৃতি প্রেমের সমীক্ষা"।

আমার এই গবেষণার কাজে সাহায্য করেছেন আমার শ্রদ্ধেয় অধ্যাপিকা ড: শ্রীমতী লিলি হালদার মহাশয়া। তার সাহায্য আমার এই গবেষণার পাথেয়। তাঁকে আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা ও প্রণাম জানাই। তিনি আমাকে বিভিন্ন গ্রন্থ ও তাঁর মূল্যবান মতামত দিয়ে সাহায্য করেছেন। তাঁর সুনিশ্চিত মতামত ও আন্তরিক সহযোগিতা ভিন্ন এই প্রকল্পটি প্রস্তুত করা সম্ভব হতো না। এছাড়া খড়্গপুর কলেজের গ্রন্থাগারের অবদান অনস্বীকার্য। সর্বশেষ নিবেদন, এই প্রচেষ্টার মাধ্যমে ছাপার ভুল কিংবা অন্যান্য ত্রুটি যদি কিছু হয়ে থাকে তার জন্য আমি ক্ষমাপ্রার্থী।

পূজা সনগিরি

খড়্গপুর কলেজ

বিনীত

তারিখ - ১৫/০৭/১২

পূজা সনগিরি

খড়্গপুর কলেজ

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়

সূচিপত্র

	পৃষ্ঠা নং
প্রথম অধ্যায় - কবি রবীন্দ্রনাথ	- ১ - ২
দ্বিতীয় অধ্যায় - কাব্য পরিচিতি : সোনার তরী	- ৩ - ৬
তৃতীয় অধ্যায় - নির্বাচিত কবিতা বিশ্লেষণ ও প্রকৃতি প্রেমের স্বরূপ	- ৭ - ১৭
চতুর্থ অধ্যায় - উপসংহার	- ১৮
গ্রন্থপঞ্জি	- ১৯

প্রথম অধ্যায়

কবি রবীন্দ্রনাথ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২৫ বৈশাখ, ১২৬৮ বঙ্গাব্দ (৭ই মে, ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দ) কলকাতার জোড়াসাঁকোর ঠাকুর পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মাতার নাম সারদা দেবী, পিতামহের নাম দ্বারকানাথ ঠাকুর এবং পিতামহী দিগম্বরী দেবী। রবীন্দ্রনাথ বাবা-মায়ের চতুর্দশতম সন্তান এবং পুত্রদের মধ্যে অষ্টম।

বাল্যকালে রবীন্দ্রনাথকে ওরিয়েন্টাল সেমিনারি, নরমাল স্কুল, বেঙ্গল একাডেমি প্রভৃতি শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে লেখাপড়ার জন্য পাঠানো হলেও তিনি বেশিদিন স্কুলের শাসনে থাকতে পারেননি, বাল্যকালে প্রথাগত বিদ্যালয়ে তিনি শিক্ষাগ্রহণ করেননি, গৃহশিক্ষক রেখে বাড়িতেই তাঁর শিক্ষার ব্যবস্থা করা হয়েছিল। শৈশব থেকেই তিনি লেখালিখিতে মনোনিবেশ করেন। 'ভানুসিংহ ঠাকুর' ছিল তাঁর ছদ্মনাম। সাহিত্যের বিচিত্র ক্ষেত্রে তাঁর পদচারণা এক বিস্ময়ের বস্তু, তিনি ছিলেন প্রকৃত অর্থেই অসামান্য প্রতিভার অধিকারি।

বাল্যকালেই তাঁর কবি প্রতিভার উন্মেষ ঘটেছিল। মাত্র পনেরো বছর বয়সে তাঁর 'বনফুল' কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছিল। তিনি ছিলেন একাধারে সাহিত্যিক, দার্শনিক, ঔপন্যাসিক, নাট্যকার, প্রাবন্ধিক, ছোটগল্পকার, চিত্রশিল্পী, সংগীতস্রষ্টা, অভিনেতা, কণ্ঠশিল্পী, কবি এবং সমাজ-সংস্কারক। কাব্য, ছোটগল্প, উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধ, গান ও সাহিত্যের সকল শাখাই ছিল তাঁর অসামান্য অবদান। 'গীতাঞ্জলি' কাব্যগ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদের জন্য প্রথম বাঙালি হিসেবে ১৯১৩ সালে তিনি সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার লাভ করেন। ১৯১৫ খ্রিষ্টাব্দে ব্রিটিশরাজ কবিগুরুকে 'নাইট' উপাধিতে ভূষিত করেন।

চতুর্থ অধ্যায়

উপসংহার

উপরিউক্ত আলোচ্য বিষয়ের পরিশেষে জানা যায়, 'সোনার তরী' রবীন্দ্রনাথের প্রস্তুতিপর্বের পরবর্তীকালের কাব্যগ্রন্থ। কবির 'মানসী' কাব্যগ্রন্থের পরবর্তী রচনা হল 'সোনার তরী'। ১২৯৮-১৩০০ সালের মধ্যে 'সোনার তরী' রচনা করা হয়।

জীবনতৃপ্তা ও সৌন্দর্যতৃপ্তার এক অপূর্ব মেলবন্ধনের মধ্য দিয়ে পার্থিব প্রেম ও প্রকৃতির সৌন্দর্যরস কবিকে ব্যাকুল করেছে। এই কাব্যগ্রন্থের অনেক কবিতাতেই স্বর্ণবর্ণের কল্পনা রয়েছে। কবির মনে সোনার রঙের অপূর্ব এক আমেজ সৃষ্টি হয়েছে, আসলে সবই কবির রোমান্টিক মানসিকতার ফসল, তাই হয়তো কাব্যগ্রন্থের নামকরণ 'সোনার তরী' রাখা হয়েছিল। কবির কল্পনায় প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য এবং মানবসমাজের সুখ-দুঃখ একই সূত্রে গাঁথা। সৌন্দর্য্যের হাতছানিতে কবির মুগ্ধতা এবং মানব প্রীতিতে উন্মুখর আবেগ যা দেখে মুগ্ধ হয়ে আমি এই কাব্যগ্রন্থটিকে আমার প্রকল্পের আলোচ্য বিষয় হিসেবে বেছে নিয়েছি।

গ্রন্থপঞ্জি

১। "জীবন তরী"

সোনার তরী"

- তপন কুমার চট্টোপাধ্যায়

প্রকাশ : গ্রন্থ বিকাশ-এর পক্ষে বিকাশ সাধুখাঁ,

৯/৩, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট,

কলকাতা - ৭০০ ০০৯

প্রথম প্রকাশ : বইমেলা, ৩১শে জানুয়ারী ২০০৬

২। "সোনার তরী"

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রথম প্রকাশ ১৩০০, বিশ্বভারতী গ্রন্থ বিধান, কলকাতা, পুনর মুদ্রন সাং ১৯১১,

৩। "রাবীন্দ্রের সোনার তরী"

- ডঃ রামজীবন আচার্য, বামা পুস্তকালয়, কলকাতা ১৯৯৭,

৪। "রবীন্দ্রস্মৃতি অমীমাংসা" (দ্বিতীয় খণ্ড)

- স্বামী কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, উরিমেন্ট বুক-কল্ল্যানি, সুনক জয়ন্তী-অনুক্রম, কলকাতা ১৯০০,

৫। "রাবীন্দ্রের পূর্বজানে"

- চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, দে বুক স্টোর, চতুর্থ কল্যাণ-অনুক্রম ১৯১০, প্রথম অনুক্রম ১৩৯৫,